

CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO

"CARLOS VALDERRAMA"



TESIS

“RECOPIACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INSTRUMENTACIÓN DE
HIMNOS MILITARES DE LAS ARMAS Y SERVICIOS DEL
EJÉRCITO DEL PERÚ AÑO 2016”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. CARLOS ANTONIO ARRUNÁTEGUI MINCHOLA

ASESOR

Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA

TRUJILLO - PERÚ

2017

DEDICATORIA

A mi padre y mi primo Nerio que desde el cielo han iluminado el camino de la perseverancia culminar con éxito mis estudios, a mi madre Olga, ejemplo de vida, a cada uno de mis hermanos por su comprensión y apoyo; y en especial a mi compadre Edwin por persuadirme en el intento de seguir estos estudios que hoy veo cristalizar

Carlos

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso quien cuida y
orienta mis pasos

Carlos

PRESENTACIÓN

Señores miembros de jurado:

De conformidad con las disposiciones establecidas en el reglamento de sustentación de trabajos de investigación del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo, orientada a la explicación o solución de problemas del campo educativo y musical, que conlleva a la obtención del título profesional presento a vuestra consideración el presente trabajo titulado: “RECOPIACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INSTRUMENTACIÓN DE HIMNOS MILITARES DE LAS ARMAS Y SERVICIOS DEL EJÉRCITO DEL PERÚ; el mismo que constituye la tesis para alcanzar el título de licenciatura en educación musical.

El presente trabajo ha sido elaborado con la finalidad de proporcionar a las Bandas de Música de los IIAA un adecuado repertorio de los Himnos de las Armas y Servicios del Ejército del Perú para asegurar una óptima prestancia, calidad sonora e interpretación de las Bandas Militares en las diferentes presentaciones y ceremonias cívicas, patrióticas que tienen como fin enaltecer las virtudes militares de nuestros héroes y el apego hacia la historia de nuestra nación.

Mi gratitud a Uds. señores del jurado y la plana de Docentes de este importante Centro de Estudios a la cual honro pertenecer, por haber estimulado la investigación, el análisis, la creatividad, el debate y la comprensión sobre temas que serán fundamentales en las próximas décadas.

ÍNDICE

- CARÁTULA.....	i
- DEDICATORIA.....	ii
- AGRADECIMIENTO	iii
- PRESENTACIÓN.....	iv
- ÍNDICE	v
- RESUMEN ESPAÑOL	vii
- ABSTRACT	viii
- INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del Problema.....	14
1.3 Justificación de la investigación	14
1.4 Antecedentes	15
1.5 Objetivos de la Investigación.....	17

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de recopilación.....	19
2.2 La recopilación como reducción de datos	19
2.3. Definición de transcripción	19
2.4. Características de la transcripción	20
2.5. Caracterización de las tareas de transcripción.....	21
2.6. Definición de instrumentación	21
2.7. Definición de himnos	22
2.8. Los himnos militares.....	22
2.9. Importancia y origen de los himnos militares.....	22
2.10. El ejército del Perú y sus himnos militares	23
2.11 Armas y servicios del ejército del Perú.....	23
2.12 Instrumentos que participan en la ejecución de los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú	24
2.13. Glosario de términos básicos	30

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.....	33
3.2 Variables	33
3.2.1 Definición Conceptual.....	33
3.2.2 Definición Operacional	33
3.3 Operacionalización de las variables	34
3.4 Población y muestra	35
3.5 Diseño de investigación.....	35
3.6 Técnicas e instrumentos de recojo de datos	35
3.7.1 Técnicas	35
3.7.2 Instrumentos.....	36
3.7.3 Técnicas de presentación de datos.....	36
3.7.4 Guía de observación	37

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Interpretación	40
--------------------------	----

CONCLUSIONES.....	45
-------------------	----

SUGERENCIAS	45
-------------------	----

REFERENCIAS BIBLIORÁFICAS.....	46
--------------------------------	----

ANEXOS	48
--------------	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio, ya que busca recopilar, analizar, completar y transcribir los arreglos musicales correspondientes a los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú, los mismos que son de carácter obligatorio su entonación e interpretación a fin de enaltecer las virtudes militares de los héroes y la historia de nuestra nación.

Los arreglos musicales de los himnos militares, en algunos casos datan de los inicios del siglo XX; hecho que ha motivado su deterioro por el transcurrir del tiempo y su inadecuada manipulación; además de no ser transcrito oportunamente ocasionando su pérdida parcial del arreglo y reduciéndose a simple manuscritos de cuadernillos conteniendo por lo general la línea melódica de manera unísona, alejándose sustancialmente de su versión original por falta de armonización.

El Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del ejército – ETE “Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima, como único centro de estudios que forma personal técnico calificado en la especialidad de Técnico Músico Militar, a través del presente trabajo de recopilación, transcripción e instrumentación de los himnos militares de las armas y servicios del Ejército del Perú tiene como finalidad de lo puedan ejecutar integrantes de las bandas de músicas del ejército y de los institutos armados con el objetivo de alcanzar una correcta interpretación en su versión original.

Así mismo esta tesis está orientado a despertar en el personal de la especialidad de Técnico Músico Militar del Ejército el interés por la recopilación de los demás Himnos, cantos guerreros y marchas militares que han sufrido las mismas consecuencias que las antes mencionadas, y lograr en el futuro contar con un reposorio digital completo a fin mejorar una óptima prestancia, calidad sonora e interpretación de las Bandas Militares en sus diferentes presentaciones cívicas, patrióticas y culturales; así como la disposición inmediatas de los arreglos vía web.

ABSTRACT

This research is exploratory, as it seeks to collect, analyze, complete and transcribe the corresponding musical arrangements to military anthems of arms and services of the army of Peru, the same that are mandatory intonation and interpretation to extol the virtues of military heroes and the history of our nation.

The musical arrangements of military hymns, in some cases date back to the early twentieth century; a fact that has led to its deterioration over time and improper handling; besides not being transcribed timely causing partial loss reduced to mere arrangement and booklets containing manuscripts usually the melodic line unison manner substantially away from its original version by lack of harmonization.

The Technological Institute of Higher Education Public Army - ETE "Sgto.1 ° Fernando Lores Tenazoa" city of Lima, as a single center studies how qualified technical personnel specializing Military Technical Musician, through this work collection, transcription and instrumentation of military anthems of arms and services of the army of Peru aims than to execute members of the band music of the army and the armed forces with the aim of reaching a correct interpretation in its original version.

Also this thesis is aimed at awakening in personal specialty Technical Military Musician Military interest in the collection of other Hymns, war songs and military marches that have suffered the same consequences as mentioned the above, and achieve the future have a complete digital reposorio to improve optimal poise, sound quality and interpretation of Military Bands in different civic, patriotic and cultural performances; and the immediate provision of arrangements via the web.

INTRODUCCIÓN

En lo referente a los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú, en educación resulta un campo poco estudiado, pero al reconocer su importancia en la participación en diversos eventos, se presenta atractivo para las investigaciones en el campo educativo, razón por la cual surge la expectación de realizar el presente trabajo de investigación como un aporte a la institución del ejército, dando especial énfasis en la recopilación de himnos militares del ejército peruano.

En este sentido surge la necesidad de proponer el presente trabajo de investigación; “Recopilación transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú. La cual se desarrolla en 4 capítulos.

En el **Capítulo I**, se hace una referencia del problema sobre los himnos militares pertenecientes a las armas y servicios del Ejército del Perú, no cuentan con un repertorio completo, uniforme y debidamente instrumentado. Así mismo los estudios que existen sobre las variables de estudio a través de los antecedentes que se conocen del trabajo de investigación, la justificación e importancia del porqué y para qué del estudio, destacando la importancia de recopilación transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú. Y los objetivos que se pretende alcanzar como es la de recopilar transcribir e instrumentar los himnos militares de las Armas y Servicios del ejército del Perú.

En el **Capítulo II**, trata del Marco Teórico en lo referente a conocer el sustento teórico sobre la recopilación transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú.

En el **Capítulo III**, aborda a cerca del Marco Metodológico como la contrastación de la hipótesis de que la recopilación, transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú, además describe las variables de estudio; el Tipo de Estudio de investigación es de tipo descriptivo. Se describe la unidad de análisis (población-muestra) constituida por los archivos de himnos-militares de las armas y servicios del ejército del Perú, así como las técnicas e instrumentos que permitieron recoger la información. Así mismo aborda

los resultados, que se presentan los cuadros de distribución de frecuencia una gráfica circular, con su respectiva interpretación respecto a los himnos militares.

De igual forma se presenta las conclusiones sobre la recopilación transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú.

Del mismo modo, son las referencias bibliográficas que sustentan el marco teórico de las variables de estudio en orden alfabético y aplicación de la técnica “APA”.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la Realidad Problemática

En la actualidad, el Ejército del Perú, no cuentan con un repertorio completo, uniforme y debidamente instrumentado; en cuanto a los himnos militares de la Armas y Servicios, las mismas que son de carácter obligatorio su interpretación en las ceremonias de aniversarios enmarcadas dentro del calendario militar en todos los cuarteles, centros de formación y unidades administrativas del Ejército, estos Himnos se limitan a arreglos incompletos en algunos casos deteriorados por el tiempo y/o simplemente a cuadernillos manuscritos que contienen la línea melódica para 2 o 3 instrumentos, de manera unísona dejando de lado la parte armónica, contrapunto, rítmica y ampliación de voces propio de una real orquestación.

Esta problemática de limitación instrumental para los ejecutantes que integran las bandas de música, también se observa en las bandas música de los IIAA y PNP en cuanto a los himnos de la Armas y Servicios del Ejército del Perú. En este sentido observando y recogiendo estas necesidades también presentes en los archivos con la que cuenta la biblioteca del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – ETE “Sgto. 2° Fernando Lores Tenazoa”, como centro de estudios que forma profesionales del nivel técnico para el ejército con una duración de tres años académicos. Entre ellos, la especialidad de Técnico Músico Militar, cuyo personal egresado de esta Institución se reciben con el grado de Sub Oficial de Tercera y pasan a conformar las diferentes Bandas de Música del Ejército en todo el ámbito de nuestro país; este personal es preparado y capacitado en forma profesional en la especialidad de Música, así como en el aspecto Militar capaz de cumplir la misión que se le asigne tanto en tiempo de paz como de guerra.

Una de las funciones de los ejecutantes de los diversos instrumentos musicales de las Bandas Militares es participar activamente en la formación y adiestramiento de las tropas tanto en las marchas y maniobras como en la

entonación de cantos e Himnos Militares que tienen como función despertar vibraciones patrióticas, reflejar la unión, el sentimiento de solidaridad entre sus camaradas y la glorificación de la historia y las tradiciones de la vida del cuartel, por lo que la preparación de los estudiantes de la especialidad de Música del IESTPE-ETE necesitan contar con los medios necesarios para la correcta ejecución e interpretación de los Himnos Militares siguiendo el reglamento pertinente para tal fin que en su párrafo 1d del Cap. V. señala que *“El Himno del Ejército, los himnos de las Armas y Servicios, así como las marchas militares reglamentarias, autorizadas y aprobadas por el Comando del Instituto; no son motivo de modificación, por tanto su letra y su música son invariables”*(MINISTERIO DE GUERRA, 1984)

Sin embargo, es lamentable observar que el IESTPE – ETE no cuenta con un archivo de música, que contenga la instrumentación completa de los Himnos Militares de las diferentes Armas y Servicios de ejército del Perú, por lo que la ejecución e interpretación se realiza a través de cuadernillos manuscritos por lo general a una sola voz (unísono).

En tal sentido se propone la recopilación e instrumentación de los himnos de las armas y servicios del Ejército del Perú, los mismos que son de carácter obligatorio su ejecución musical de todo el personal que conforman la banda de música del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – ETE “Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Li.ma, para su correcta interpretación.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo recopilar, transcribir e instrumentar los himnos militares de las armas y servicios del Ejército del Perú?

1.3 Justificación de la Investigación

Socialmente se justifica porque, los sentimientos patrióticos, son activados por diferentes mecanismo y uno de estos son los himnos militares, en este sentido conociendo que a nivel nacional existen distribuidas diferentes Bandas de Música en los diversos cuarteles del ejército del Perú; que mediante los himnos militares de las armas y servicios del Ejército del Perú, cumplen un rol patriótico y de elevada sensibilización por los sentimientos nacionales, así como son inspiradores de las tropas con himnos o canciones nacionales o incluso animar los actos oficiales. Entonces resulta importante que las bandas de música cuenten con un adecuado repertorio de himnos militares de las armas y servicios del Ejército del Perú, motivo principal del presente trabajo, lo cual permitirá contar himnos debidamente instrumentados para utilizarlos como medio para alentar, cultivar y perennizar los sentimientos patrios en los integrantes de las bandas de música de los institutos armados del Perú y en el auditorio de sus diferentes presentaciones.

Académicamente, va a permitir incrementar una variedad de himnos militares, al recopilar transcribir e instrumentar los himnos militares, de allí que al realizar la investigación respecto a los himnos militares de las armas y servicios del Ejército del Perú que cuenta el Instituto de educación tecnológico Público del ejército – ETE “Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima se justifica porque al encontrar solamente diferente himnos con la línea melódica, para dos o tres instrumentos, en el presente estudio se hará el trabajo técnico-académico de hacer una recopilación exhaustiva e instrumentarlos con la finalidad de poner a disposición de la Institución y a las diferentes bandas de música del ejército del Perú.

1.4 Antecedentes

En las indagaciones realizadas en el ámbito local y nacional no se han encontrado himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú instrumentados sólo existen algunos estudios sobre talleres y planes de estudios de música para Bandas escolares y municipales pero no abordan su contenido en relación con las Bandas de Música en Instituciones de Formación Militar.

A nivel internacional se ha podido encontrar el siguiente trabajo monográfico denominado Plan de estudios para la banda escuela Eden Musical del municipio de la Tebaida, Quindío de Eyiseth Guevara Henao de la Escuela de Música de la Universidad Tecnológica de Pereira, en Colombia, que proyecta una respuesta ante una falencia detectada en la institución educativa Banda Escuela Edén Musical, del Municipio de La Tebaida, Quindío, sobre un plan de estudios que guía y orienta a los docentes y docentes monitores, para desarrollar en forma pedagógica y metodológica un proceso pertinente en la enseñanza de la música, buscando mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje; la misma que tiene las siguientes conclusiones:

- Emplean un plan de estudios guía para que todos los docentes y docentes monitores tengan éxito en el proceso de formación con sus estudiantes.
- Elaboran un plan de estudios con claridad, pertinencia y coherencia para aplicar las metodologías apropiadas en la formación musical.
- Diseñan un plan, aprobación y adopción del mismo que permiten un avance en la calidad y metodología al aplicar, de aprender haciendo.
- Estructuran y establecen un programa de capacitación y actualización de los docentes y docentes-monitores en música.
- Por las consideraciones anteriores, es pertinente la formulación de un plan de estudios para ponerlo en consideración de la institución Banda Escuela Edén Musical, con el fin de lograr el mejoramiento de la calidad de la educación en música que se imparte por dicha institución.

En otro estudio Vargas (2005); se planteó la coexistencia de diferentes modos de entender la música en el seno de las bandas musicales, y cómo las transcripciones musicales subyacentes en el pensamiento de los alumnos; concluye que resulta coherente que acciones explícitas de los sujetos y el estímulo musical parezcan desvinculados, en tanto la transcripción sea considerada un fin en sí mismo y no el resultante de la comprensión de “lo que está sonando”. Además si las acciones explícitas que realizan los sujetos al momento de resolver una transcripción melódica resultan eficaces para el éxito de la tarea, las mismas debieran ser propiciadas por los docentes a cargo de Lenguaje Musical. Surgiendo al respecto, la vinculación entre las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que poseen los docentes, sus prácticas áulicas y sus concepciones sobre la música y el impacto que estos elementos tienen sobre sus alumnos.

Por otro lado Galvao (1999) propone actividades de transcripción como un mayor rol en el aprendizaje de una secuencia propia para el ejercicio de las bandas de música. En este sentido concluye que es posible relacionar el uso de las acciones explícitas durante el proceso de transcripción con los resultados obtenidos. De los seis sujetos cuyas transcripciones fueron categorizadas como de logros medianos, cinco utilizaron gran cantidad de acciones explícitas durante el proceso de transcripción. Para este grupo las acciones que utilizaron podrían estar cumpliendo un rol importante en el proceso de transcripción. En la misma línea, los sujetos que alcanzaron el mayor éxito en la transcripción tendieron a resolver la tarea independizándose de este tipo de acciones (tres de cuatro). Los sujetos que menores logros obtuvieron en la transcripción final, tampoco utilizaron acciones explícitas de manera notable, lo que estaría dando cuenta de que todavía les resulta una tarea muy alejada de sus posibilidades reales de resolución, tan alejada que no cuentan con recursos como para utilizar convenientemente las acciones.

También podemos señalar brevemente el realizado por Canty (1980), consistente en un análisis musicológico de los pasodobles de Pascual Marquina, género musical muy utilizado por las bandas de música.

Finalmente, destacamos los trabajos realizados por Gaseó (1983) y Cohén (1997), que son una recopilación descriptiva de datos referentes a sociedades musicales de la Comunidad Valenciana, tales como número de músicos, actos desarrollados, repertorio utilizado etc.

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo General

Recopilar transcribir e instrumentar los himnos militares de las Armas y Servicios del ejército del Perú para mejorar el repertorio de las Bandas de Música.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Recopilar los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú de los archivos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – ETE“Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima y de las diferentes Bandas Militares del Perú
- Transcribir los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú recopilados de los archivos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – ETE“Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima y de las diferentes Bandas Militares del Perú
- Instrumentar los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú recopilados de los archivos del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del Ejército – ETE“Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima y de las diferentes Bandas Militares del Perú

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Definición de recopilación

Pastor (2015) señala que cuando se indaga y recopila información se debe dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿cómo? y ¿dónde?, es decir, tomar decisiones sobre qué tipo de fuentes consultar, dónde encontrar la documentación y cómo conseguirla, es decir que la primera decisión es sobre qué fuentes se van a utilizar para saber qué se ha escrito sobre el tema (fuentes primarias y secundarias) y hay que buscar información en varios documentos como catálogos, referencias bibliográficas, manuales, revistas, etc.

Una vez recogida la información necesaria hay que plantearse dónde encontrar el documento. Este se localizará consultando los distintos materiales de las fuentes documentales, ya que contienen información sobre la autoría, el título de la obra, año de publicación, editorial y lugar de publicación.

En este proceso de búsqueda de información es importante ser críticos y saber diferenciar aquellos documentos que contienen información válida y rigurosa de aquellos que presentan información superficial o poco significativa.

2.2 La recopilación como reducción de datos

La Torre (2007) afirma que la información recogida sólo supone un conjunto reducido del universo de datos posibles de obtener. Cuando focalizamos y delimitamos la recogida de datos estamos haciendo una reducción de los datos posibles, es decir hacerla manejable, cuando la codificamos y categorizamos, para ello fragmentamos la información en unidades de significado y a cada unidad le asignamos un código y las unidades de significado son fragmentos del texto a los que el analista les atribuye un sentido o significado propio, y se vincula a una categoría para definir las categorías.

2.3 Definición de transcripción

Román (2009) afirma, que la transcripción, en la acepción que procede tener en cuenta ahora, se produce cuando la obra musical se plasma de forma gráfica en un lenguaje musical distinto de aquél en el que venía expresada. En tal sentido sostiene que este pasaje entre aquello que es escuchado y su escritura utilizando los signos del código, implica por parte del sujeto procesos

de construcción mental del estímulo musical escuchado, de memorización y de análisis del tipo de estructura que lo gobierna, para finalmente, traducir toda esa información a signos escritos en un pentagrama.

Esta técnica, muy usada en épocas pasadas, sigue siendo útil para adecuar obras antiguas al lenguaje musical actual o para facilitar la interpretación de obras modernas a los ejecutantes que desconocen el tipo de notación en el que se representan. De estas dos posibilidades interesa atender a la primera, pues a través de dicho mecanismo se obtienen obras derivadas, mientras que no cabe decir lo mismo de la segunda posibilidad, teniendo en cuenta que se refiere a las obras actuales y, que, en el proceso de transcripción de estas, normalmente, no se añade aportación creativa alguna. Por el contrario, en tal supuesto, la labor que realiza el transcriptor en principio, es técnica.

2.4 Características de la transcripción

Chávez (2009), afirma que la transcripción de melodías, como parte de la educación auditiva de los músicos profesionales, fue tomada tradicionalmente como un fin en sí mismo, en el que a través de un dictado musical especialmente preparado para la ocasión, los alumnos debían dar cuenta de su capacidad para reproducir con exactitud la partitura original que le había dado origen. Este posicionamiento representa la concepción de la música como texto que pone el foco en el código de escritura por sobre la música entendida como actuación o la música sonando. Contraponiendo la idea de la música como texto, relacionada con la transcripción melódica como fin, otros autores lo presentan la idea de que la lecto escritura da cuenta de diferentes aspectos referidos a la comprensión musical. Desde este enfoque, la escritura musical Funciona como dispositivo metalingüístico que permite analizar procesos cognitivos particularmente involucrados en la comprensión de la estructura musical. Además, lo que un estudiante realiza al transcribir una melodía no es sólo una manera de dar cuenta de lo que comprende sino que además contribuye como parte de un plan para entender (Vargas, 2007). Es así que la lecto escritura puede ser considerada tanto una manera de dar cuenta de la comprensión musical, como una herramienta que contribuye a la comprensión misma.

2.5 Caracterización de las tareas de transcripción

Berlanga (2002) señala que se refiere a las acciones que se realizan durante la tarea de transcripción y que se analizan en términos de:

- Los tipos de acciones involucradas: (a) la ejecución melódica, entendida como la acción de cantar para tararear melodías, (b) la ejecución rítmico métrica, en términos de la utilización de movimientos corporales en el espacio que involucren manos, cabeza, pies, etc. con el objetivo de percutir distintos niveles de pulsación y sus vinculaciones métricas, y (c) la utilización del plano gráfico, en términos de aquellas acciones vinculadas al papel sobre el que se realiza la transcripción que no involucren la escritura melódica propiamente dicha.
- La función que cumple la acción en relación a la transcripción melódica en términos de anticipación o revisión (en cuanto se presenten como preparatorias a la escritura propiamente dicha o luego de la misma para evaluar lo hecho).
- El momento en que se realiza la acción en relación con la escritura propiamente dicha en términos de sincronía o diacronía (según se realicen antes o después de la tarea de escribir).

2.6 Definición de instrumentación

Componer música para determinados instrumentos. Este término describe el conocimiento y habilidad por parte del compositor para seleccionar las combinaciones de instrumentos que suenan bien o que son inusuales, etc.

En este sentido el arte de cumplir la transposición al libro de la sinfonía, pues lo que haya de resultar no son las sonoridades elementales logradas por los cobres, las cuerdas y las maderas, sino las sonoridades de la palabra intelectual en su apogeo, que con plenitud y evidencia habrá de manifestarse en el conjunto de las relaciones que existen en el todo, esto es, la música.

Para Chamber (2008), la escritura musical, en el contexto de la clase de música, es uno de los modos, entre otros posibles, que el estudiante tiene de manifestar la comprensión musical. En este sentido la transcripción resulta más adecuada para dar cuenta de la comprensión en términos del ritmo y las alturas

de una melodía mientras que los movimientos o las palabras (otros de los modos de comunicar la comprensión musical) podrían ser más adecuados para dar a entender aspectos expresivos.

2.7 Definición de himnos

Ferrer (1996) sostiene que los himnos, sean de carácter religioso, deportivo, político, militar, etc. tienen como principal función y objetivo el de constituirse en referente formal aglutinador de una colectividad cuyos miembros, por el hecho de participar conjuntamente en la realización del himno al cantarlo (y tanto más si se hace, como suele suceder, de manera ritualizada o ceremonial), están al tiempo construyendo y subrayando su identidad colectiva.

2.8 Los himnos militares

Cruz (2000) señala que los himnos militares que en sus letras y sus melodías patrióticas, aparecen normalmente llenos de frases que abundan en ideas y sentimientos, honor, muerte, patria, nación, gloria, amor y alma, es decir, los himnos, como cualquier canción, pueden ser analizados tanto desde el punto de vista poético como musical, sin olvidar la funcionalidad social que cumplen en su creación y en su uso.

2.9 Importancia y origen de los himnos militares

Lucato (1994) afirma que la importancia de los himnos militares en todas las épocas y pueblos, se manifiesta por la universal tendencia de asociar un himno a las aspiraciones y espíritu de un pueblo. Casi siempre los himnos han revestido los caracteres de religiosidad y patriotismo y casi siempre también se ha conocido su poder de unificación y movilización de grupos humanos. En cuanto al origen de los himnos militares, el himno más antiguo que se conoce es el hindú *Himno a Rrahma* que se remonta a veinte siglos antes de nuestra era. Pero el que los babilonios dedican a su rey Hun-li, manifiesta con más evidencia este sentido militar de igual forma en Grecia, en sus plazas públicas, el pueblo oía de sus rasopdas el relato de los hechos gloriosos de sus héroes, pero no intervenía activamente. Lo mismo ocurría con el pueblo romano, cuyos cantos patrióticos no aparecían nunca en boca del pueblo.

2.10 El ejército peruano y sus himnos militares

Robles (2000) señala los himnos militares correspondientes al Ejército Peruano fue la que se grabó en diciembre de 1974, por especial gestión de la Sub Dirección de Educación e Historia del Ejército que en sus interiores vienen nueve páginas de textos y fotografías a colores de las distintas armas de este cuerpo castrense, con las letras de sus himnos y sus notas informativas. Este álbum de himnos militares, compuesto de un solo disco, contiene la música de cada una de las armas y servicios, impecablemente interpretadas por la Banda Republicana del Perú. En el lado A viene el Himno Nacional y los himnos: del Ejército, de la Infantería, de la Artillería, de la Caballería y de Ingeniería. En el lado B se incluyen los himnos de Transmisiones, de Intendencia, de Material de Guerra y de Sanidad. Se completa este lado con la marcha Sesquicentenario y la marcha “Los peruanos pasan”. Las observaciones fueron hechas por José Gonzáles Menacho. Este disco no lleva sello ni registro industrial. Por estas grabaciones y varias más aparecidas entre los años sesenta al ochenta, la Banda de la Guardia Republicana del Perú se ha constituido como una institución artística pionera para las grabaciones de estos himnos militares.

2.11 Armas y servicios del ejercito del Perú

El Ejército del Perú (EP) es el órgano de ejecución del Ministerio de Defensa, encargado de la defensa territorial del país, forma parte de las Fuerzas Armadas de la República del Perú y como tal integra el Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas del Perú..

La misión del Ejército del Perú, es organizar y preparar la fuerza para disuadir amenazas y proteger al Perú de agresiones contra su independencia, soberanía e integridad territorial, asumir el control del orden interno, según la Constitución Política y participar en la defensa civil y el desarrollo socio-económico del país, así como en operaciones de paz derivadas de acuerdos internacionales. Para responder con eficiencia y eficacia al cumplimiento tales propósitos, cuenta con las siguientes Especialidades:

- *Armas de combate*
 - Infantería
 - Caballería

- *Armas de apoyo de combate*

- Artillería
- Ingeniería
- Comunicaciones
- Inteligencia

- *Servicios*

- Intendencia
- Material de Guerra
- Jurídico
- Sanidad:
- Veterinaria

Todas estas armas y servicios (especialidades) tienen su origen de formación en la Escuela Militar de Chorrillos con una duración de cinco años académicos y los servicios son de procedencia universitaria. Cada especialidad tiene un héroe que representa al patrono del arma o servicio así como la fecha de aniversario donde el personal rinde tributo y admiración a sus héroes y enarbolan las virtudes de sus especialidades a través de sus himnos.

2.12 Instrumentos musicales que participan en la ejecución de los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú

a. Caja

Blasco (1994) afirma que la caja, caja orquestal, redoblante, tarola o redoblete es un instrumento. Es un tambor de poca altura. Ambas caras del tambor están cerradas con parches y la inferior es atravesada por una faja de cuerdas metálicas tensadas (bordones). Al golpear sobre el parche superior, la vibración de estas cuerdas produce un sonido metálico y estridente, muy diferente al de un tambor común.

Generalmente se utiliza integrado a una batería, aunque también puede ser ejecutado individualmente. Para hacerlo sonar se usan "palillos" o también "escobillas". No sólo existe un tipo de caja. Actualmente, en las orquestas se está imponiendo un cuarteto completo (side, tenor, fiel y bombo), más caja pícolotanto tradicional como sinfónica.

b. Flautín

Pinksterboer (2002) sostiene que el flautín es un instrumento de viento. Se trata de una flauta pequeña. Físicamente, el flautín es como la flauta travesera pero con un menor tamaño. El timbre es parecido, pero una octava más alta. Por ello, se dice que el flautín es un instrumento transpositor, es decir, su sonido real es diferente al escrito: las notas a interpretar en el flautín se escriben una octava más baja que su sonido real, para evitar demasiadas líneas adicionales. El sonido del flautín es penetrante y se caracteriza por su tono agudo. De hecho, el flautín tiene el timbre más agudo de todos los instrumentos orquestales. La sonoridad del flautín, especialmente, en las notas más altas, es muy penetrante, por lo que sobresale aunque todos los instrumentos estén siendo ejecutados. Puede ser fabricado todo de metal o, como en la fotografía, de madera el cuerpo y las llaves y embocadura de metal. A pesar de esta presencia constante del flautín, producida por su agudo sonido, el flautín puede utilizarse para interpretar piezas delicadas y tranquilas. Se utiliza en las orquestas, aunque más frecuentemente en las bandas militares.

c. Oboe

Schuring (2001) afirma que el oboe es un instrumento musical de viento, perteneciente a la familia de viento madera. Afinado en do, no es un instrumento transpositor, y por tanto cuando toca do suena do. El oboe se sirve de una lengüeta doble o caña para emitir el sonido que se forra con los labios, y se sujeta con las dos manos describiendo un ángulo de 45° con respecto al cuerpo del intérprete. A la hora de afinar, el oboe da el tono de referencia al resto de instrumentistas de la orquesta, siendo por lo general un “la” a 440 Hz. Su evolución ha permitido llegar a niveles de virtuosismo elevados, aunque su complejo sistema de llaves requiere una gran habilidad para realizar algunas posiciones, como los trinos. Junto con la trompa, el oboe está considerado como uno de los más difíciles de interpretar. A lo largo de la historia de la música se han compuesto muchas obras para oboe debido a su gran importancia dentro del panorama musical al ser éste un instrumento esencial en las formaciones instrumentales.

d. Fagot

Beauvillard (2006) señala que el fagot es un instrumento musical de viento-madera con doble lengüeta, de la familia del oboe. Tiene una altura de 156 cm aproximadamente y una longitud de 250 cm. El fagot debe su existencia a la necesidad musical de ampliar la región grave del sonido de los instrumentos de viento.

e. Clarinete

Stein (2000) afirma que el clarinete es un instrumento musical de la familia de los aerófonos de lengüeta simple. Dentro de la orquesta se encuentra en la sección de las maderas, junto a la flauta, el oboe y el fagot. Procede de un antiguo instrumento popular francés, el chalumeau, que tenía 7 agujeros. En el siglo XVII un clarinetista alemán llamado Johann Christopher Denner, inventó una técnica que permitía producir un nuevo sonido más agudo, una duodécima nota por encima de la nota original.

f. Requinto

Prieto (2008) señala que el requinto es un clarinete habitualmente afinado en Mi (Mi bemol), o sea, una cuarta por encima del clarinete soprano en Sí. Como éste, el requinto es también un instrumento transpositor. El requinto es un instrumento muy difundido en Cantabria, donde se conoce como pitu montañés y se toca acompañado de tambor, conociéndose a la pareja formada como piteros. Se difundió en la región desde mediados del siglo XIX y sustituyó en gran medida a la dulzaina y a la gaita como instrumento empleado en la interpretación de piezas del folclore cántabro, especialmente en la zona de La Montaña.

g. Saxofón

Brown (2006) afirma que el saxofón, es un instrumento cónico de la familia de los instrumentos de viento madera, generalmente hecho de latón y consta de una boquilla con una única caña al igual que el clarinete. Fue inventado por el luthier Adolphe Sax en 1846. El saxofón se asocia comúnmente con la música popular, la música de big band y el jazz, pero fue originalmente proyectado tanto para la orquesta donde se sitúan detrás de las flautas traveseras, y como instrumento de banda militar. A los intérpretes del instrumento se les llama

saxofonistas o saxos, aunque esta última palabra sirve para designar de igual manera al instrumento.

h. Saxofón Tenor

Baker (2004) señala que el saxo tenor es un instrumento musical afinado en Si bemol (al igual que el saxo soprano) y de la familia viento-madera. Además se diferencia del saxo alto, con el que comparte gran parte de su repertorio, en su tamaño, lo que hace que su sonido sea más grave y profundo y requiera de una gran técnica para ejecutarlo en toda su amplitud. Contiene 19 llaves y usa boquilla en la cual se coloca una caña sostenida por la abrazadera de metal

i. Saxofón Barítono

Bennett (2003) indica que el saxo barítono es un instrumento musical, afinado en Mi bemol (Eb). Es el saxofón con el registro más grave entre los saxofones más comunes (soprano, alto, tenor, barítono) y es una octava mas grave que el saxofón alto. Existen saxofones más graves que el barítono como el saxofón bajo y el saxofón contrabajo, pero dentro de los más comunes es el mas grave, el saxofón barítono es utilizado en bandas sinfónicas, en el jazz, y en ocasiones en orquestas sinfónicas, posee un volumen fuerte ya que su estructura física es grande, el saxofón barítono a diferencia de los demás saxofones, puede bajar hasta un La (A), pero la mayoría de los saxofones barítonos antiguos no pueden, se dice que si se saben utilizar correctamente los armónicos en el saxofón barítono puede llegar a alcanzar hasta los agudos de un saxofón soprano.

j. Saxofón Bajo

Pajares (2012) afirma que este instrumento se diferencia de los demás porque es un instrumento la cual su cola tiene una gran inclinación hacia abajo, terminando con una inclinación parecida al saxo barítono, y su cabeza está más alta que las demás, la cual produce un sonido muy diferente.

k. Fliscorno

Blazquez (2004) señala que es un instrumento musical de viento-metal muy parecido a la trompeta. Consta de una tubería de menos de 1 cm de diámetro y de aproximadamente 1.35 m de longitud enrollado sobre sí mismo. La boquilla

es similar a la de la trompeta pero con un tudel más corto y el granillo más profundo, cosa que le proporciona un sonido más dulce y oscuro que la trompeta (a menor profundidad del granillo sonidos brillantes, a mayor profundidad sonidos dulces). El cuerpo del fliscorno tiene una forma cónica y termina en una campana de unos 20 cm de diámetro. El fliscorno tiene incorporado un sistema de válvulas (pistones o cilindros) que le permite cambiar la serie de armónicos que se desea hacer sonar. Así, podemos realizar unas determinadas notas sin presionar ninguna válvula y conseguir las restantes con las series de armónicos que aparecen con la combinación de sus tres válvulas. Las posiciones de las notas del fliscorno coinciden con las de las trompetas, aunque su sonido sea más dulce y aterciopelado.

I. Trompa

Thomas (2005) sostiene que la trompa o cuerno francés está formada por un tubo estrecho y largo. Este tubo cónico de metal se enrolla y acaba en un pabellón abierto (en forma de campana) y empieza en el denominado tudel (el inicio de cuerpo del instrumento) en el cual se coloca la boquilla. El sonido se produce por la vibración de los labios, en el interior de la boquilla, por acción de la presión del aire, éste se va refinando hasta llegar al pabellón donde se emite hacia el exterior

m. Trompeta

Capdevilla (1991) afirma que la trompeta es un instrumento musical de viento, fabricado en aleación de metal. El sonido se produce gracias a la vibración de los labios del intérprete en la parte denominada boquilla. La trompeta comúnmente, está afinada en SI bemol, es decir, un tono por debajo de la afinación real (también hay trompetas en FA, en DO, en LA y en MI bemol). La versatilidad básica de la trompeta se extiende en un rango de dos octavas y media, desde Fa sostenido por debajo del DO central (en algunas honrosas excepciones, desde más abajo) hasta DO dos octavas arriba del DO central (la trompeta, por encima de esta nota, tiende a emitir un sonido distorsionado, que es muy difícil de dominar). Por lo tanto, existe la recomendación a los compositores que al momento de escribir para estos instrumentos, no pasen los límites arriba mencionados. Esta recomendación es frecuentemente

ignorada. Bastantes músicos juegan con los tonos agudos o supra-altos (aproximadamente, hasta el tercer DO por encima del central).

n. Trombón

Merino (2006) afirma que el trombón es un aeróforo de la familia de viento, con un registro más grave que el del corno. El sonido se produce por el movimiento de un tubo móvil, llamado vara, que se desliza dentro del tubo principal en siete posiciones, acortando o alargando la distancia que el aire en vibración debe recorrer, produciendo de este modo sonidos más graves o agudos, que también se pueden controlar con una mayor o menor presión del aire soplado por el intérprete.

o. Bombardino

Quintero (2009) sostiene que el Bombardino, tuba tenor o eufonio (algunas veces escrito eufonium o euphonium) es un instrumento perteneciente a la familia del viento metal, con tubería cilíndrica y con voz en el rango barítono-tenor. Éste último nombre del instrumento significa «sonido agradable» o «voz dulce», derivado de eu (bien, suave, tranquilo) y phonos (sonido, voz). Aun así, el primer nombre es el más común. El bombardino es un instrumento con pistones; aunque, muy raras veces, modelos con válvulas rotatorias pueden ser encontrados.

p. Tuba

Herrera (1998) señala que la tuba es el mayor de los instrumentos de viento de la familia de los metales y uno de los más recientemente añadidos a la orquesta sinfónica moderna. Habitualmente en una orquesta hay una sola tuba, utilizada como el bajo de la sección de metales. Gracias a su versatilidad permite utilizarla para reforzar cuerdas y vientos de madera o, cada vez más, como instrumento para solos.

2.13 Glosario de términos básicos

- **Recopilación:** RAE(2016)

juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas, especialmente escritos
litterarios

Acción de juntar cosas dispersas bajo un criterio de unidad La investigación
está en la fase de recopilación de datos

La Torre (2007) afirma que la información recogida sólo supone un conjunto
reducido del universo de datos posibles de obtener. Cuando focalizamos y
delimitamos la recogida de datos estamos haciendo una reducción de los
datos posibles, es decir hacerla manejable, cuando la codificamos y
categorizamos, para ello fragmentamos la información en unidades de
significado y a cada unidad le asignamos un código y las unidades de sig-
nificado son fragmentos del texto a los que el analista les atribuye un
sentido o significado propio, y se vincula a una categoría para definir las
categorías

- **Transcripción:**

La definición de la RAE indica que transcribir es “copiar en otra parte algo
ya escrito”. Aunque al hablar de la transcripción de documentos hablamos
de la representación sistemática de una forma oral mediante signos
escritos. Dicho en un lenguaje más coloquial, la transcripción es poner un
audio por escrito. Por ejemplo, poner una conversación o grabación por
escrito

La transcripción fonética transcribe los sonidos en símbolos que la persona
pueda pronunciar en su idioma

La transcripción musical se realiza escuchando una melodía, sea del tipo
que sea, y se traspassa la información sonora a un pentagrama.

- **Instrumentación:** RAE (2016)

Preparar las partituras de una composición musical para cada uno de los
instrumentos que la ejecutan.

Tr. Crear, construir, organizar

- **Himnos:** RAE (2016)

1. Composición poética en loor de los dioses o de los héroes.
2. m. Composición poética en alabanza de Dios, de la Virgen o de los santos.
3. m. Composición poética o musical cuyo objeto es exaltar a un gran hombre, celebrar una victoria u otro suceso memorable o expresar júbilo o entusiasmo.
4. m. Composición musical emblemática de una colectividad, que la identifica y que une entre sí a quienes la interpretan.

- **Banda de música:**

- f. Conjunto de músicos que tocan instrumentos de viento o de percusión.
- f. Conjunto de instrumentistas, con o sin cantantes, que interpreta alguna forma de música popular.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

La recopilación, transcripción e instrumentación de himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú mejora el repertorio de las bandas de música de los institutos armados del Perú.

3.2 Variables

3.2.1 Definición Conceptual

Recopilación, transcripción e instrumentación de himnos militares.

Cuando la obra musical se plasma de forma gráfica en un lenguaje musical para luego por el conocimiento y habilidad del compositor seleccionar las combinaciones de instrumentos que suenan bien al ejecutar la composición musical que identifica a una colectividad, una región, un pueblo o una nación y que une a quienes la interpretan.

Repertorio de las bandas de música

Conjunto de melodías musicales que son instrumentados y que son muy utilizado por los ejércitos para ejecutar marchas y acompañar a los soldados en los desfiles.

3.2.2 Definición Operacional

Recopilación, transcripción e instrumentación de himnos militares

Se refiere al conjunto de himnos militares de grupos de arma de combate, de apoyo de combate y grupo de servicios que son identificados, transcritos para ser entonados por la banda de música militar.

Repertorio de las bandas de música

Se refiere a la colección de himnos militares que posee la banda de música DE LOS INSTITUTOS ARMADOS DEL PERÚ para ser entonados en las marchas o desfiles.

3.3 Operacionalización de la Variables

CUADRO Nº 01

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
RECOPIACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INSTRUMENTACIÓN DE HIMNOS MILITARES	RECOPIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica la instrumentación del himno de infantería -Identifica la instrumentación del himno de caballería -Identifica la instrumentación del himno de artillería -Identifica la instrumentación del himno de ingeniería -Identifica la instrumentación del himno de comunicaciones -Identifica la instrumentación del himno de inteligencia -Identifica la instrumentación del himno del blindado -Identifica la instrumentación del himno de material de guerra -Identifica la instrumentación del himno de intendencia -Identifica la instrumentación del himno de sanidad -Identifica la instrumentación del himno de veterinaria -Identifica la instrumentación del himno del servicio jurídico.
	TRANSCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Transcribe el himno de infantería - Transcribe el himno de caballería - Transcribe el himno de artillería - Transcribe el himno de ingeniería - Transcribe el himno de comunicaciones - Transcribe el himno de inteligencia - Transcribe el himno del blindado - Transcribe el himno de material de guerra - Transcribe el himno de intendencia - Transcribe el himno de sanidad - Transcribe el himno de veterinaria - Transcribe el himno del servicio jurídico del ejército
	INSTRUMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Instrumenta el himno de infantería -Instrumenta el himno de caballería -Instrumenta el himno de artillería -Instrumenta el himno de ingeniería -Instrumenta el himno de comunicaciones -Instrumenta el himno de inteligencia -Instrumenta el himno del blindado -Instrumenta el himno de material de guerra -Instrumenta el himno de intendencia -Instrumenta el himno de sanidad -Instrumenta el himno de veterinaria -Instrumenta el himno del servicio jurídico del ejército

3.4 Población y Muestra

La población-muestra estuvo constituida por los archivos de himnos-militares de las armas y servicios del ejército del Perú de la biblioteca del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público del ejército – ETE “Sgto.1° Fernando Lores Tenazoa” de la ciudad de Lima.

3.5 Diseño de Investigación

El diseño de este estudio de investigación es descriptivo simple, el cual no se orienta a la determinación de la existencia de causa efecto entre las variables de estudio.

El tipo de diseño presenta el siguiente esquema:

Dónde: $X \rightarrow O$

X: Recopilación transcripción e instrumentación de himnos militares

O: Repertorio de la banda de música

3.6 Procedimiento

- 1° Revisión de los archivos de himnos militares.
- 2° Selección de los archivos de himnos militares.
- 3° Analizar los archivos de himnos militares seleccionados.
- 4° Recopilación, transcripción e Instrumentación de los archivos de himnos militares seleccionados.
- 5° Tratamiento de la información para establecer las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3.7 Técnicas e instrumentos de recojo de datos

3.7.1 Técnicas

Análisis de contenido

Es el proceso directo de información. El término también puede referirse a cualquier información recogida durante la actividad. La observación como técnica de investigación, consiste en escuchar y ver los hechos y fenómenos que queremos estudiar.

3.7.2 Instrumentos

Guía de Observación

Este instrumento nos servirá para señalar el nivel de interpretación musical durante el pre test y el post test del grupo experimental.

3.8 Técnicas de Procesamiento de datos

Se elaboró tablas de frecuencias y gráfica circular tendrá su respectiva descripción.

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA RECOPIACIÓN, TRANSCRIPCIÓN E INSTRUMENTACIÓN DE LOS HIMNOS MILITARES DE LAS ARMAS Y SERVICIOS DEL EJÉRCITO DEL PERÚ

INSTRUCCIÓN: Marca la valoración del logro obtenido de los himnos militares de las armas y servicios del ejército del Perú, referente a la recopilación, transcripción e instrumentación.

DIMENSIONES	INDICADORES	HIMNOS MILITARES (ANTES)											HIMNOS MILITARES (DESPUES)										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
RECOPIACION	FUENTE DE CONFIABILIDAD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	ESTADO DE CONSERVACION	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	LEGIBILIDAD	B	B	B	C	C	B	B	B	B	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	INTEGRIDAD DE LA OBRA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	RECOPIACION DE AUDIO	A	A	A	A	A	C	A	A	B	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
TRANSCRIPCION	TEXTO Y AUTORIA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	INDICACION METRICA Y MOVIMIENTO	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	LEGIBILIDAD	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	SIGNOS DE ARTICULACION Y DINAMICA	B	B	B	B	B	B	C	C	C	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	ESTADO DE CONSERVACION	B	B	B	B	C	C	B	B	C	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
INSTRUMENTACION	SCORE Y/O REPARTICION INSTRUMENTAL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	LINEA MELODICA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	TEXTURA ARMONICA	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	RITMO /METRICA Y MOVIMIENTO	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	TEXTO Y AUTORIA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

VALORACIÓN

A= BUENO
B= REGULAR
C= DEFICIENTE

LEYENDA

ARMAS DE COMBATE

- 1- HIMNO DEL ARMA DE INFANTERÍA
- 2- HIMNO DEL ARMA DE CABALLERÍA

ARMA DE APOYO

- 3- HIMNO DEL ARMA DE ARTILLERÍA
- 4- HIMNO DEL ARMA DE INGENIERÍA
- 5- HIMNO DEL ARMA DE COMUNICACIONES
- 6- HIMNO DEL ARMA DE INTELIGENCIA

SERVICIOS DEL EJÉRCITO

- 7- SERVICIO DE MATERIAL DE GUERRA
- 8- SERVICIO DE INTENDENCIA
- 9- SERVICIO DE SANIDAD
- 10- SERVICIO VETERINARIO
- 11- SERVICIO JURIDICO

CAPÍTULO IV

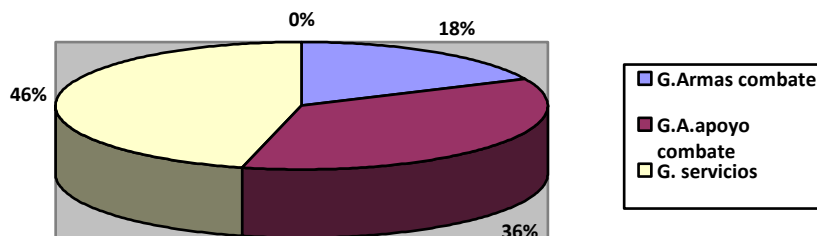
RESULTADOS

TABLA N°01: Clasificación de Himnos militares recopilados, transcrito e instrumentados

Clasificación	Relación de himnos	f	f%
De himnos			
GRUPO DE ARMAS DE COMBATE	"HIMNO DEL ARMA DE INFANTERIA"	2	18
	"HIMNO DEL ARMA DE CABALLERIA"		
GRUPO DE ARMAS DE APOYO DE COMBATE	"HIMNO DEL ARMA DE ARTILLERIA"	4	36
	"HIMNO DEL ARMA DE INGENIERIA"		
	"HIMNO DEL ARMA DE COMUNICACIONES"		
	"HIMNO DEL ARMA DE INTELIGENCIA"		
GRUPO DE SERVICIOS	"HIMNO DEL SERVICIO DE INTENDENCIA"	5	46
	"HIMNO DEL SERVICIO DE MATERIAL DE GUERRA"		
	"HIMNO DEL SERVICIO DE JURÍDICO"		
	"HIMNO DE LA VETERINARIA MILITAR"		
	"HIMNO DEL SERVICIO DE SANIDAD DEL EJERCITO"		
		11	100

De manera general a todos los himnos recopilados se le ha confeccionado un score que lo permita al director tener una guía más eficiente y por ende una mejor dirección; durante la búsqueda ningún himno tenía score (es la partitura con la diversidad de instrumentos musicales, que participan en el himno).

GRÁFICO N°01: Clasificación de Himnos militares recopilados, transcrito e instrumentados



Interpretación:

Las especialidades están divididos en dos grupos Armas y Servicios todas ellas se complementan en un determinado contexto de conflicto. En el ejército hay unidades o dependencias que son dirigidas o comandadas por oficiales de la misma arma Ejemplo: un batallón de infantería es comandada por un oficial de infantería, un oficina jurídica por un oficial del servicio jurídico (abogado), un policlínico es dirigido por un oficial del servicio de sanidad (medico)

En tal sentido los himnos tratan de evocar la labor de cada una de estas especialidades y la importancia de cada una de ellas.

En la tabla y en el gráfico, se muestra 2 himnos (18%) del grupo de armas de combate, 4 himnos (36%) del grupo de armas de apoyo de combate y 5 himnos (46%) himnos de grupo de servicios. A continuación se describen los himnos militares recopilados, transcritos e instrumentados los cuales se han clasificado en especialidades tomando en consideración el tiempo de aparición y/o creación y la preponderancia de las armas sobre los servicios:

1. Armas de combate

a. Infantería: A esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Infantería”**, cuya letra es una evocación al soldado combatiente de la lucha cuerpo a cuerpo, así mismo menciona las batallas de Ayacucho y Tarapacá, donde el soldado puso entrega y pundonor ofreciendo la vida por la patria alcanzando la victoria. El 27 de Noviembre se celebra el día del Arma de Infantería en honor a la batalla de Tarapacá y al patrono Mariscal Andrés Avelino Cáceres

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró tres (03) arreglos incompletos y con diferencia en la tonalidad e introducción, por lo que se tuvo que acudir al audio para hacer la comparación y el completamiento del arreglo del Himno en mención. La autoría corresponde al Cad. IV año Félix CASTRO DELGADO

b. Caballería: A esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Caballería”**, cuya letra que es una evocación al soldado jinete, y el lema “Vencer o Morir” refleja la entrega del soldado a caballo; así mismo menciona la victoria de la batalla de Junín, cuya fecha 06 Agosto se celebra el día del Arma de Caballería su patrono es el Mariscal Ramón Castilla y Marquesado

Durante el proceso de búsqueda y recopilación **no** se encontró Arreglos y se recurrió a dos (02) cuadernillos manuscritos (trompeta y bajo) y al audio para el completamiento del arreglo, así mismo se desconoce la autoría del Himno Se encontró la autoría del himno y corresponde al Cad. IV año Godofredo RAMIREZ ALFARO

2. Armas de apoyo de combate

a. Artillería: A esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Artillería”**, cuya letra que es una evocación al soldado artillero, donde hace mención que soldado se siente orgulloso de ser cañonero y bella la suerte de morir por la patria feliz. El 02 de Mayo se celebra el día del Arma de la Artillería su patrono es el Coronel José Joaquín Inclán

Durante el proceso de búsqueda y recopilación **no** se encontró Arreglos y se recurrió a dos (02) cuadernillos manuscritos (trompeta y bajo) y al audio para el completamiento del arreglo, así mismo se recurrió a la legión de artillería donde se encontró la autoría del Himno el Sgto. 1° Raez SANTA GADEA (1932)

b. Ingeniería A esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Ingeniería”**, cuya letra que es una evocación al ingeniero militar, cuya función es la construcción de caminos, puentes para que las tropas avancen en el combate; así mismo el desminado de terrenos para evitar las mutilaciones de los soldados son acciones que orgullecen al soldado ingeniero. El 24 de Abril día de la Inmolación del Teniente Coronel Pedro Ruiz Gallo (patrono) se celebra el día del Arma de Ingeniería

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró dos (02) arreglos incompletos y con diferencia en la tonalidad e introducción, por lo que se tuvo que acudir al audio para hacer la comparación y el completamiento del arreglo del Himno en mención. La autoría corresponde al Cap Ing Luis VIGNES RODRIGUEZ

c. Comunicaciones a esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Comunicaciones”**, cuya letra evoca el orgullo del soldado comunicante de cumplir la misión en la tierra, en el aire y el mar bajo el rugido del cañón de operar, instalar y mantener todos los medios de comunicación. El 29 de Junio día de la Inmolación de José Olaya Balandra (Patrono) se celebra el día del Arma de Comunicaciones

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró el Arreglo completo en su versión original en manos de un oficial en situación de retiro, con el acta de convocatoria al concurso y la declaración del ganador correspondiendo la autoría de la letra al Cap. Com. Miguel ABAD LOPEZ y de la música a la Sra. Antonieta GALVEZ (1965)

d. Inteligencia A esta especialidad le corresponde el **“Himno del arma de Inteligencia”**, cuya letra que es una evocación al profesional de la seguridad y el secreto en las informaciones. El 20 de Julio se celebra el día del Arma de inteligencia su patrono es el Coronel Remigio Silva Aranda

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró un Arreglo incompleto y se recurrió al audio para el completamiento del arreglo, así mismo la autoría del Himno de inteligencia corresponde al Pedro SCHMITT AICARDI

3. Servicios

a. Intendencia: A esta especialidad le corresponde el **“Himno del Servicio de Intendencia”**, cuya letra que hace mención de la importancia del alimento, vestuario y equipo; así como el combustible y la lubricación para el soldado en plena acción de combate. El 01 de Setiembre se celebra el día del Servicio de Intendencia su patrono es el General Pedro Muñoz Sevilla

Durante el proceso de búsqueda y recopilaciónse encontró un Arreglo incompleto y se recurrió al audio para el completamiento del arreglo, así mismo la autoría dela letra del Himno de Intendencia corresponde a Nicomedes Santa Cruz y la música a Carlos Pickling

b. Material de Guerra. A esta especialidad le corresponde el **“Himno del Servicio de Material de guerra”**, cuya letra que hace mención de la importancia del apoyo de vehículos, armamento y munición al soldado combatiente. El 15 de Julio se celebra el día del Servicio de Material de Guerra su patrono es el Coronel Leoncio Prado

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró un Arreglo incompleto y se recurrió al audio para el completamiento del arreglo, así mismo la autoría dela letra y música del Himno del servicio de Material de Guerra corresponde al Tte MG Víctor Sampén Sánchez (trujillano)

c. Jurídico. A esta especialidad le corresponde el **“Himno del Servicio de Jurídico”**, cuya letra evoca el ejemplo de su patrono el emancipador Mariano Melgar y señala que la labor del jurídico es sublime. El 12 de Agosto se celebra el día del Servicio Jurídico del Ejército y su patrono es el Mariano Melgar Valdivieso

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró un Arreglo incompleto y se recurrió al audio para el completamiento del arreglo, así mismo la autoría dela letra del Himno del servicio Jurídico corresponde al Coronel SJE Hugo Apéstegui Moyano y la música al General de Brigada SJE Ernesto Benavente López

d. Veterinaria. A esta especialidad le corresponde el **“Himno del Servicio de la Veterinaria Militar”**, cuya letra evoca el inicio del ejercito a caballo y por lo tanto siempre estuvo presente a través de la historia el soldado veterinario como elemento de apoyo en el cuidado de los corceles. El 12 de Agosto se celebra el día del Servicio veterinario del Ejercito y su patrono es el Mariano Melgar Valdivieso

Durante el proceso de búsqueda y recopilación **no** se encontró Arreglos y se recurrió a dos (02) cuadernillos manuscritos (trompeta y bajo) y al audio para el completamiento del arreglo, así mismo se desconoce la autoría del Himno

e. Sanidad: A esta especialidad le corresponde el **“Himno del Servicio de Sanidad”**, cuya letra señala Sanidad militar adelante a luchar por la vida y la salud del heroico y valiente soldado defensor de la patria el Perú y evoca que el deber por la patria la vida se puede inmolar. El 30 de marzo se celebra el día del Servicio de Sanidad del Ejército y su patrono es José Casimiro Ulloa Busello.

Durante el proceso de búsqueda y recopilación se encontró un Arreglo incompleto y se recurrió al audio para el completamiento del arreglo, así mismo la autoría de la letra del Himno del servicio de Sanidad del Ejercito corresponde a Severino SEDÖ (1963)

De manera general a todos los himnos recopilados se le ha confeccionado un score que lo permita al director tener una guía mas eficiente y por ende una mejor dirección; durante la búsqueda ningún himno tenía score (es la partitura con la diversidad de instrumentos musicales, que participan en el himno), así mismo carecían de autoría por lo que se colocó el autor y el transcriptor. Finalmente cada himno está instrumentado con flautín, flauta, clarinete 1, clarinete 2, Saxo alto 1, Saxo alto 2, Saxo tenor, Saxo barítono, Trompeta 1, Trompeta 2, Corno en E bemol, Trombón 1, Trombón 2, Bombardino 1, Bombardino 2, Tuba en B bemol, Tuba en E bemol, Tarola y Bombo.

CONCLUSIONES

Se logró recopilar 11 himnos militares correspondiente a las armas de combate, de ayuda de combate y servicio.

Se logró transcribir los himnos militares lo que permitió elaborar la instrumentación de los himnos de arma de combate, de ayuda de combate y servicio.

Se logró la instrumentación de los himnos militares lo que permitió elaborar la partitura de los himnos de arma de combate, de ayuda de combate y servicio.

Con la recopilación, transcripción e instrumentación de los himnos militares la Institución cuenta con un amplio repertorio de himnos de arma de combate, de ayuda de combate y servicio.

SUGERENCIAS

AL DIRECTOR DEL CUARTEL ,:

- Difundir las partituras de himnos militares para su interpretación en las diferentes especialidades que tiene el cuartel.
- Implementar la biblioteca con los himnos militares para las diferentes especialidades que brinda la institución.
- Distribuir las partituras de los diferentes himnos militares a la Banda de música que tiene la institución para su ejecución.
- Estandarizar la ejecución de los himnos de las armas y servicios del Ejército del Perú a nivel FFAA y PNP

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baker M. (2004). Cómo conocer los instrumentos de orquesta. España: Edaf
- Beauvillard L. (2006). Un instrumento para cada niño. España: Robinbook
- Bennett R. (2003). Léxico de Música. España: Akal
- Berlanga M. (2002) Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. España: Andalucía
- Blasco F. (1994). Los instrumentos musicales. España: Universitat de Valencia
- Blazquez M. (2004). Manual de música. España. Maxtor
- Bravo Juan (1994). Estudios de filosofía francesa. España: universidad de castilla
- Brown J. (2006). Cómo tocar el saxofón. España: Edaf
- Capdevilla F. (1991). La trompeta. España: Gaviota
- Chamber W. (2008) Guía de lenguaje musical. España: Icaria
- Chávez G. (2009) todo por hablar de la música. México: universidad de colima
- Cruz Juan (2000). La profesión militar. España: Inap
- Ferrer J. (1996). La masonería en España del siglo XX. España: universidad de castilla
- Herrera E. (1998). Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. España: Aula de música
- La Torre A. (2007) La investigación acción. España: Graó
- Lucato M (1994) Revista pedagógica de la Universidad de Salamanca España
- Galvao J (2014) educación musical. Portugal escuela de música de Lisboa

- Merino J. (2006). Las vibraciones de la música. España: Club universitario
- Pajares R. (2012). Historia de la música en 6 bloques. España: Visión libros
- Pastor A. (2015) Procesos grupales y educativos en el tiempo libre. España: Vigo
- Pinksterboer H. (2002). Flauta y Flautín. USA: Mundimúsica
- Prieto R. (2008). Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. España: Club universitario
- Quintero A. (2009). Cuerpo y cultura. España: Ilustrada (BOMBARDINO)
- Robles Román (2000). La banda de músicos. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos
- Román R. (2009) Obras musicales, compositores, intérpretes y nuevas tecnologías. España: reus
- Schuring M. (2001). Oboe Method. USA: Kalmus
- Stein K. (2000). El arte de tocar clarinete. España: Alfred Music
- Thomas L. (2005). El arreglo. España: Barcelona music

ANEXOS

"HIMNO DEL ARMA DE INFANTERIA"

Autor: Cadete IV año Félix CASTRO DELGADO

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Infantería

Gloria Peruana, arma bravía, es la noble Infantería
Cuna de valientes, de heroica misión,
Vibra en sus filas el orgullo que por siempre nos inspira
a dar por la patria el corazón.
¡Oh! Infante que siempre supiste
en Ayacucho y en Tarapacá
a la Patria brindarle la vida
por su gloria y su libertad

Digno ejemplo dejaste en la historia,
Siempre, siempre, la lucha regirás,
Es tu gloria de Arica símbolo inmortal
y tus filas torrentes de empuje y de valor,
cuerpo a cuerpo decides la lucha con honor
por la gloria de nuestro Perú.

Siempre has sido la reina de las batallas
Mil combates libraste con tesón
es tu lema "Paso de Vencedores"
y la honra tu gran tradición.

Digno ejemplo dejaste en la historia
siempre, siempre la lucha regirás
es tu gloria de Arica, símbolo inmortal
y tus filas torrentes de empuje y de valor,
cuerpo a cuerpo decides la lucha con honor
por tu gloria de nuestro PERÚ.

Autor: Cadete IV año Félix CASTRO DELGADO

"HIMNO DEL ARMA DE INFANTERIA"

Autor: Cadete IV año Félix CASTRO DELGADO
Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Score

This musical score is for the march "Himno del Arma de Infantería". It is written for a large band and is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 10 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Flautín:** Measures 1-2: rest; Measure 3: *f* *tr* (trill); Measures 4-5: eighth-note triplet; Measure 6: rest; Measure 7: *f* *tr* (trill); Measures 8-10: quarter notes.
- Flauta:** Measures 1-2: rest; Measure 3: *f* *tr* (trill); Measures 4-5: eighth-note triplet; Measure 6: rest; Measure 7: *f* *tr* (trill); Measures 8-10: quarter notes.
- Clarinete 1°:** Measures 1-2: rest; Measure 3: *f* *tr* (trill); Measures 4-5: eighth-note triplet; Measure 6: rest; Measure 7: *f* *tr* (trill); Measures 8-10: quarter notes.
- Clarinete 2°:** Measures 1-2: rest; Measure 3: *f* *tr* (trill); Measures 4-5: eighth-note triplet; Measure 6: rest; Measure 7: *f* *tr* (trill); Measures 8-10: quarter notes.
- Saxo Alto 1°:** Measures 1-2: rest; Measure 3: rest; Measure 4: rest; Measure 5: rest; Measure 6: rest; Measure 7: *f* (half note); Measures 8-10: quarter notes.
- Saxo Alto 2°:** Measures 1-2: rest; Measure 3: rest; Measure 4: rest; Measure 5: rest; Measure 6: rest; Measure 7: *f* (half note); Measures 8-10: quarter notes.
- Saxo Tenor:** Measures 1-2: rest; Measure 3: rest; Measure 4: rest; Measure 5: rest; Measure 6: rest; Measure 7: *f* (half note); Measures 8-10: quarter notes.
- Saxo Baritono:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trompeta 1°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trompeta 2°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trompeta 3°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trombon 1°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trombon 2°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Trombon 3°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Bombardino 1°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Bombardino 2°:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Tuba Bb:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Tuba Eb:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.
- Bombo:** Measures 1-2: rest; Measure 3: rest; Measure 4: rest; Measure 5: rest; Measure 6: rest; Measure 7: rest; Measure 8: rest; Measure 9: quarter notes; Measure 10: quarter notes.
- Tarola:** Measures 1-2: eighth-note triplet; Measure 3: eighth-note triplet; Measure 4: eighth-note triplet; Measure 5: eighth-note triplet; Measure 6: eighth-note triplet; Measure 7: eighth-note triplet; Measure 8: eighth-note triplet; Measure 9: eighth-note triplet; Measure 10: eighth-note triplet.

A

Fln. *p* *fz* *mf*

Fl. *p* *fz* *mf*

Cl. 1 *p* *fz* *mf*

Cl. 2 *p* *fz* *mf*

Sx. 1 *pp* *fz* *mf*

Sx. 2 *p* *fz* *mf*

Ten. *p* *fz* *mf*

Bar. *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *fz* *mf*

Tpt. 2 *p* *fz* *mf*

Tpt. 3 *p* *fz* *mf*

Tbn. 1 *p* *mf*

Tbn. 2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

Bdno. 1 *p* *mf*

Bdno. 2 *p* *mf*

Tba. Bb *p* *mf*

Tba. Eb *p* *mf*

Bmbo. *p* *mf*

Trla. *p* *mf*

Fln. 22 *fz* *p*

Fl. 22 *fz* *p*

Cl. 1 22 *fz* *p*

Cl. 2 22 *fz* *p*

Sx. 1 22 *fz* *p*

Sx. 2 22 *fz* *p*

Ten. 22 *fz* *p*

Bar. 22 *p*

Tpt. 1 22 *fz* *p*

Tpt. 2 22 *fz* *p*

Tpt. 3 22 *fz* *p*

Tbn. 1 22 *p*

Tbn. 2 22 *p*

Tbn. 3 22 *p*

Bdno. 1 22 *p*

Bdno. 2 22 *p*

Tba. Bb 22 *p*

Tba. Eb 22 *p*

Bmbo. 22 *p*

Trla. 22 *p*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Trombone (Tbn.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone 1 (Bdno. 1), Baritone 2 (Bdno. 2), Tuba (Tba.), Euphonium (Eba.), and Percussion (Bmbo., Trla.). The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Rehearsal mark 33 is indicated at the beginning of the page. The score includes various musical notations, including triplets, slurs, and articulation marks. The page is numbered 33 in the top left corner.

Himno del Arma de Infantería

44

Fl.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

This page of the musical score is for a large orchestra. It features staves for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium 1 (Bdno. 1), Euphonium 2 (Bdno. 2), Tuba (Tba. Bb), Tuba (Tba. Eb), and Percussion (Bmbo. and Trla.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A rehearsal mark '55' is present at the beginning of the page. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is for a section of the music, likely from a symphony or concert, given the instrumentation and the presence of rehearsal marks.

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Sx. 1 *mf*

Sx. 2 *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Bdno. 1 *mf*

Bdno. 2 *mf*

Tba. Bb *mf*

Tba. Eb *mf*

Bmbo. *mf*

Trla. *mf*

Fl. *al* S y \emptyset *Fin*

Fl. *al* S y \emptyset *Fin*

Cl. 1 *al* S y \emptyset *Fin*

Cl. 2 *al* S y \emptyset *Fin*

Sx. 1 *al* S y \emptyset *Fin*

Sx. 2 *al* S y \emptyset *Fin*

Ten. *al* S y \emptyset *Fin*

Bar. *al* S y \emptyset *Fin*

Tpt. 1 *al* S y \emptyset *Fin*

Tpt. 2 *al* S y \emptyset *Fin*

Tpt. 3 *al* S y \emptyset *Fin*

Tbn. 1 *al* S y \emptyset *Fin*

Tbn. 2 *al* S y \emptyset *Fin*

Tbn. 3 *al* S y \emptyset *Fin*

Bdno. 1 *al* S y \emptyset *Fin*

Bdno. 2 *al* S y \emptyset *Fin*

Tba. Bb *al* S y \emptyset *Fin*

Tba. Eb *al* S y \emptyset *Fin*

Bmbo. *al* S y \emptyset *Fin*

Trla. *al* S y \emptyset *Fin*

"HIMNO DEL ARMA DE CABALLERIA"

Autor: Cadete IV año Godofredo RAMIREZ ALFARO

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Caballería

Gloriosa caballería,
eres orgulloso de las armas del Perú
tus jinetes que en Junín y en mil combates
defendieron con sus sables la nación.

Es por eso que te admiran por valiente
y por siempre adelante tu estarás
demostrando con valor, con audacia y con ardor,
que tus hombres la victoria nos darán.

Vencer o morir,
esa es nuestra divisa,
luchar con tesón,
con arrojo, con fe y corazón.

Tu noble tradición servirá,
como guía en las acciones
nuestras vidas serán,
para dar glorias al pabellón.

Autor: Cadete IV año Godofredo RAMIREZ ALFARO

"HIMNO DEL ARMA DE CABALLERIA"

Autor: Cadete IV año Godofredo RAMIREZ ALFARO

Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Score

Marcial $\text{♩} = 110$

This musical score is for a marching band performance of "Himno del Arma de Caballeria". It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as "Marcial" with a quarter note equal to 110 beats per minute. The score includes parts for 16 instruments: Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, Saxo Baritono, Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, Tuba Eb, Bombo, and Tarola. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A repeat sign is present at the end of the third system, indicating a repeat of the final measure.

Himno del Arma de Caballería

This musical score is for the 'Himno del Arma de Caballería'. It is a full orchestral score spanning 16 measures. The instrumentation includes Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), BDN 1 (Bdno. 1), BDN 2 (Bdno. 2), Tuba Bb (Tba. Bb), Tuba Eb (Tba. Eb), Bmbo. (Bmbo.), and Trla. (Trla.). The score begins with a double bar line and a repeat sign (11) at measure 1. The key signature is one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro' (A). The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format, with each instrument part on its own staff. The overall structure of the score is a single melodic line for each instrument, with some instruments playing in unison or harmony. The score is a full orchestral score, and the instrumentation is typical of a 19th-century orchestra. The score is written in a standard musical notation format, with each instrument part clearly delineated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format, with each instrument part on its own staff. The overall structure of the score is a single melodic line for each instrument, with some instruments playing in unison or harmony. The score is a full orchestral score, and the instrumentation is typical of a 19th-century orchestra.

3

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium 1 (Bdno. 1), Euphonium 2 (Bdno. 2), Tuba (Tba. Bb), Tuba (Tba. Eb), and Percussion (Bmbo. and Trla.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 21 and the second system starting at measure 22. The first system includes a rehearsal mark 'B' above the staff. The second system includes a rehearsal mark 'B' above the staff. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 21 and the second system starting at measure 22. The first system includes a rehearsal mark 'B' above the staff. The second system includes a rehearsal mark 'B' above the staff. The score is written for a large orchestra, with multiple staves for each instrument. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Himno del Arma de Caballería

This musical score is for the 'Himno del Arma de Caballería'. It is a full orchestral score with 18 staves. The instruments are: Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), BDN 1 (Bdno. 1), BDN 2 (Bdno. 2), Tuba Bb (Tba. Bb), Tuba Eb (Tba. Eb), Bmbo. (Bmbo.), and Trla. (Trla.). The score is in 2/4 time and B-flat major. It begins at measure 30. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support. The score ends with a repeat sign and first/second endings.

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

Himno del Arma de Caballería

[illegible]

6

Himno del Arma de Caballeria

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

"HIMNO DEL ARMA DE ARTILLERIA"

Autor: Sgto. 1° Raez SANTA GADEA (1932)

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Artillería

Adelante, adelante artillero
Que arrogante manejas el cañón
Demostrando tu empuje guerrero
Que es muy seria tu noble misión

Ser soldado, artillero valiente
Es la suerte que debe aspirar
Como gloria de todo hombre consiente
De sus actos sin vacilar

Es muy hermosa y bella la suerte
De morir por la patria feliz
Por la patria se encuentra la muerte
Que aun supera tan noble matiz.

Autor: Sgto. 1º Ruez SANTA GADEA (1932)

"HIMNO DEL ARMA DE ARTILLERIA"

Autor: Sgto 1° Ruez SANTA GADEA (1932)

Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Score

Marcial ♩ = 110

Flautin

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Corno en Eb

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

Himno del Arma de Artilleria

This musical score is for the 'Himno del Arma de Artilleria'. It is written for a large wind and percussion ensemble. The score is divided into two systems, each containing 11 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Cor (Cor.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone 1 (Bdno. 1), Baritone 2 (Bdno. 2), Tuba/Bass (Tba. Bb), Tuba/Euphonium (Tba. Eb), Bombardone (Bmbo.), and Triangle (Trla.). The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout. Rehearsal marks with first and second endings are present at the beginning of the first system and at the start of the Baritone and Tuba/Euphonium parts. The percussion parts (Bmbo. and Trla.) provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor.

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

Himno del Arma de Artilleria

19

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Cor.

Tbn. 1

Tbn. 2

Hno. 1

Hno. 2

Ba. Bb.

Ba. Eb.

Bmbo.

Trla.

3

1.

2.

Fin

mf

f

Himno del Arma de Artilleria

Himno del Arma de Artilleria

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Cor (Cor.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), 3rd BDN 1 (3dno. 1), 3rd BDN 2 (3dno. 2), Tuba Bb (Tba. Bb), Tuba Eb (Tba. Eb), Bmbo. (Bmbo.), and Trla. (Trla.). The score is in 3/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 37 in the top left corner.

Himno del Arma de Artilleria

[illegible]

Himno del Arma de Artilleria

7

Fln. *al* *Fin*

Fl. *mf*

Cl. 1 *al* *Fin*

Cl. 2 *mf*

Sx. 1 *mf*

Sx. 2 *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tpt. 1 *al* *Fin*

Tpt. 2

Cor. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2

Bdno. 1 *mf*

Bdno. 2 *mf*

Tba. Bb *al* *Fin*

Tba. Eb *mf*

Bmbo.

Trla. *mf*

"HIMNO DEL ARMA DE INGENIERIA"

Letra y Música: Cap. Ing. Luis VIGNES RODRIGUEZ

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Ingeniería

La victoria el triunfo y la gloria
Son los premios a tu valor
Ingeniero siempre adelante
En tu puesto de gran honor
El camino el puente y la trocha
Son senderos que hacen la unión
Zapador aquí, minador allá
Siempre listo estarán
Pontonero aquí tractorista allá
Trabajando sin cesar

Nuestra meta es el suelo enemigo
Nuestro lema la gloria alcanzar
Ingeniero tu siempre forjaste
La victoria por la libertad

Letra y Música: Cap. Ing. Luis VIGNES RODRIGUEZ

"HIMNO DE INGENIERIA"

Score

Letra y Música: Cap. Ing. Luis VIGNES RODRIGUEZ

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI M.

Tiempo de marcha ♩ = 112

This musical score is for a march titled "HIMNO DE INGENIERIA". It is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked as "Tiempo de marcha" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems of staves. The first system includes Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, Saxo Baritono, Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, Tuba Eb, Bombo, and Tarola. The second system includes the same instruments. The score features various musical notations, including dynamics (f, mf), articulation (accents, slurs), and phrasing. The percussion parts (Bombo and Tarola) provide a steady rhythmic foundation. The woodwinds and brass parts play melodic and harmonic lines, with some instruments having specific phrasing or articulation marks. The overall structure is a march, with a clear beginning, middle, and end.

Flautín

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains 15 staves, each representing a different instrument or section. The instruments are listed on the left side of the page: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet), Cl. 2 (Clarinet), Sx. 1 (Saxophone), Sx. 2 (Saxophone), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet), Tpt. 2 (Trumpet), Tbn. 1 (Trombone), Tbn. 2 (Trombone), Bdno. 1 (Euphonium), Bdno. 2 (Euphonium), Tba Bb (Tuba), Tba Eb (Tuba), Bmbo (Percussion), and Trla. (Percussion). The score is written in a standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of each staff is marked with a '12' above it, indicating the start of a new section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruments are arranged in a logical order, with the woodwinds and strings at the top and the percussion at the bottom. The score is a page from a larger manuscript, as indicated by the '12' in the first measure of each staff.

This musical score is for the 'Himno De Ingeniería' (Engineering Hymn). It is a page from a larger score, as indicated by the page number '3' in the top right corner. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Fln., Fl.), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Saxophones (Sx. 1, Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Bells (Bdno. 1, Bdno. 2), Tuba Bb, Tuba Eb, Bmbo (Bass Drum), and Trla. (Triangle). The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or group of instruments having its own staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large vertical line is drawn across the score, indicating a section break or a change in the music. The score is written in a clear, professional font, and the notation is precise and detailed.

Fln. 24

Fl. 24

Cl. 1 24

Cl. 2 24

Sx. 1 24

Sx. 2 24

Ten. 24

Bar. 24

Tpt. 1 24

Tpt. 2 24

Tbn. 1 24

Tbn. 2 24

Bdno. 1 24

Bdno. 2 24

Tba Bb 24

Tba Eb 24

Bmbo 24

Trla. 24

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Trombone (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Double Bass 1 (dno. 1), Double Bass 2 (dno. 2), Bassoon (ba Bb), Bassoon (ba Eb), Basso Continuo (Bmbo), and Trill (Trla.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Himno De Ingeniería

[illegible]

60

Fln.

Fl.

60

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

60

Bar.

60

Tpt. 1

60

Tpt. 2

Tbn. 1

60

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba Bb

Tba Eb

8

60

Bmbo

Trla.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The page is numbered '6' in the top left corner and titled 'Himno De Ingeniería' in the top right. The score is written for 16 instruments, arranged in two systems of eight staves each. The instruments are: Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), BDN 1 (Bdno. 1), BDN 2 (Bdno. 2), Tuba Bb (Tba Bb), Tuba Eb (Tba Eb), Mellophone (Bmbo), and Tuba (Trla.). The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also dynamic markings like '60' and '8'. The page ends with a double bar line.

"HIMNO DEL ARMA DE COMUNICACIONES"

Letra: Cap. Com. Miguel ABAD LOPEZ (1965)

Música: Sra. Antonieta GALVEZ

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Comunicaciones

Comunicante!
Adelante van, con gran valor
En el combate presentes están
Para instalar, operar y mantener
Todos nuestros medios de comunicación

Arma del comando! de orgullo y tesón
Cumple tu misión con eficiencia y voluntad
En el aire, en tierra y mar
Bajo el rugido del cañón
Los comunicantes presentes están

Enlazar!
Ese es nuestro fin
Operar y mantener nuestra misión
Vencer Grandioso ideal
Que con las armas hermanas se ha de alcanzar

Llor a José Olaya
Un mártir sin igual
Su nombre es orgullo
De nuestra arma de acción

Siempre adelante
Comunicante
Cumplan su lema
Grandioso y noble
Seguridad, técnica y rapidez.

Letra: Cap. Com. Miguel ABAD LÓPEZ
Música: Sra. Antonieta GÁLVEZ

"HIMNO DEL ARMA DE COMUNICACIONES"

Score

Letra: Cap. Com Miguel ABAD LOPEZ (1965)
Música: Sra. Antonieta GALVEZ
Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Marcial $\text{♩} = 110$

A

This musical score is for a marching band piece in 2/4 time, marked "Marcial" with a tempo of 110 beats per minute. The score is written for 15 instruments and includes a drum line. The instruments are: Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, Saxo Baritono, Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, Tuba Eb, Bombo, and Tarola. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) are indicated. Rehearsal mark "A" is placed at the beginning of the final measure. The drum line consists of a Bombo (bass drum) and a Tarola (snare drum). The Bombo part features a simple rhythmic pattern of quarter notes, while the Tarola part plays a continuous eighth-note pattern.

Himno Del Arma De Comunicaciones

This musical score is for the hymn "Himno Del Arma De Comunicaciones". It is written for a large wind and percussion ensemble. The score consists of 18 staves, each representing a different instrument or section. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is arranged in a multi-measure rest format, with measures 7 through 12 shown. The instruments and their parts are as follows:

- Fln.** (Flute): Melodic line with triplets and slurs.
- Fl.** (Flute): Melodic line with triplets and slurs.
- Cl. 1** (Clarinet 1): Melodic line with triplets and slurs.
- Cl. 2** (Clarinet 2): Melodic line with triplets and slurs.
- Sx. 1** (Saxophone 1): Melodic line with triplets and slurs.
- Sx. 2** (Saxophone 2): Melodic line with triplets and slurs.
- Ten.** (Tenor): Melodic line with triplets and slurs.
- Bar.** (Baritone): Melodic line with triplets and slurs.
- Tpt. 1** (Trumpet 1): Melodic line with triplets and slurs.
- Tpt. 2** (Trumpet 2): Melodic line with triplets and slurs.
- Tbn. 1** (Trombone 1): Melodic line with triplets and slurs.
- Tbn. 2** (Trombone 2): Melodic line with triplets and slurs.
- Bdno. 1** (Baritone/Euphonium 1): Melodic line with triplets and slurs.
- Bdno. 2** (Baritone/Euphonium 2): Melodic line with triplets and slurs.
- Tba. Bb** (Tuba/Bass Trombone): Melodic line with triplets and slurs.
- Tba. Eb** (Tuba/Euphonium): Melodic line with triplets and slurs.
- Bmbo.** (Bass Drum): Percussion part with a multi-measure rest.
- Trla.** (Triangle): Percussion part with a multi-measure rest.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and slurs indicating the melody and rhythm for each instrument. The multi-measure rest indicates that the instruments play the same pattern for a specified number of measures.

Himno Del Arma De Comunicaciones

B**C**

This musical score is for the hymn "Himno Del Arma De Comunicaciones". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is divided into two main sections, B and C, separated by a double bar line. Section B spans measures 13 to 20, and Section C spans measures 21 to 28. The instruments included are:

- Fln. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Sx. 1 (Saxophone 1)
- Sx. 2 (Saxophone 2)
- Ten. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bdno. 1 (Baritone Saxophone 1)
- Bdno. 2 (Baritone Saxophone 2)
- Tba. Bb (Tuba Bb)
- Tba. Eb (Tuba Eb)
- Bmbo. (Bass Drum)
- Trla. (Triangle)

The score features various musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp for most instruments), and time signatures. It includes numerous triplets, indicated by a '3' and a bracket, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The percussion parts for the Bass Drum and Triangle are marked with 'H' and 'III' symbols respectively. The score is written in a standard musical notation style, with measures grouped by vertical bar lines.

Himno Del Arma De Comunicaciones

Himno Del Arma De Comunicaciones

25

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

25

Tpt. 1

25

Tpt. 2

Tbn. 1

25

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

25

Bmbo.

Trla.

3 3

3 3

3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It contains 16 staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet), Cl. 2 (Clarinet), Sx. 1 (Saxophone), Sx. 2 (Saxophone), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet), Tpt. 2 (Trumpet), Tbn. 1 (Trombone), Tbn. 2 (Trombone), Bdno. 1 (Bells), Bdno. 2 (Bells), Tba. Bb (Tuba), Tba. Eb (Tuba), Bmbo. (Bass Drum), and Trla. (Triangle). The score is written in treble and bass clefs with various key signatures (one flat, one sharp, and two sharps). It includes musical notation such as notes, rests, beams, and slurs. There are rehearsal marks '25' at the beginning of several staves. The bottom of the page features triplets of eighth notes in the Baritone, Tuba Bb, Tuba Eb, and Triangle staves.

Himno Del Arma De Comunicaciones

Score for "Himno Del Arma De Comunicaciones" (March).

Key: E Major (indicated by three sharps: F#, C#, G#).
Time Signature: 4/4.

Instrumentation and Parts:

- Fln. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Sx. 1 (Saxophone 1)
- Sx. 2 (Saxophone 2)
- Ten. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Tuba 1)
- Tbn. 2 (Tuba 2)
- Bdno. 1 (Bass Drum 1)
- Bdno. 2 (Bass Drum 2)
- Tba. Bb (Tuba Bb)
- Tba. Eb (Tuba Eb)
- Bmbo. (Bass Drum)
- Trla. (Triangle)

Rehearsal Markers: E and F.

Notable musical features include triplets (3) and sixteenth-note patterns throughout the woodwind and brass sections, and a steady bass drum and triangle accompaniment.

Himno Del Arma De Comunicaciones

This musical score is for the hymn "Himno Del Arma De Comunicaciones". It is written for a large wind and percussion ensemble. The score is divided into two systems, each containing two measures of music. The first system begins at measure 37. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium 1 (Bdno. 1), Euphonium 2 (Bdno. 2), Tuba/Bass Trombone (Tba. Bb), Tuba/Euphonium (Tba. Eb), Mellophone (Bmbo.), and Tympani (Trla.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes first and second endings for most instruments. The first ending is marked with a bracket and the number 1, and the second ending is marked with a bracket and the number 2. The first ending typically leads to the second ending. The second ending often features a triplet of eighth notes. The Tympani part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Mellophone part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Tuba/Euphonium part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Tuba/Bass Trombone part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Euphonium 2 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Euphonium 1 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Trombone 2 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Trombone 1 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Trumpet 2 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Trumpet 1 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Baritone part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Tenor part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Saxophone 2 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Saxophone 1 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Clarinet 2 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Clarinet 1 part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Flute part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending. The Flute part features a triplet of eighth notes in the first ending and a triplet of eighth notes in the second ending.

Fln. 37 1. 2.

Fl. 1. 2.

Cl. 1 37 1. 2.

Cl. 2 1. 2.

Sx. 1 1. 2.

Sx. 2 1. 2.

Ten. 1. 2.

Bar. 37 1. 2.

Tpt. 1 37 1. 2.

Tpt. 2 37 1. 2.

Tbn. 1 1. 2.

Tbn. 2 37 1. 2.

Bdno. 1 1. 2.

Bdno. 2 1. 2.

Tba. Bb 1. 2.

Tba. Eb 1. 2.

Bmbo. 37 1. 2.

Trla. 1. 2.

"HIMNO DEL ARMA DE INTELIGENCIA"

Letra y Música: Pedro SCHMITT AICARDI

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Arma de Inteligencia

La inteligencia es el arma que abrazamos
Silencioso y muy vivas al operar,
Somos bravos combatientes que luchamos
Sigilosos y seguros de triunfar

Hoy los ojos del ejército nos llaman
Porque damos en la acción
Seguridad,
Y los nuestro como a nadie nos reclaman
Ante todo la verdad con lealtad

Mi nivel profesionales garantía
Que protege la secreta información
Acechando al enemigo noche y día
No esperamos recompensa en la misión.

Letra y Música: Pedro SCHMITT AICARDI

"HIMNO DEL ARMA DE INTELIGENCIA"

Score

Letra y Música: Pedro SCHMITT AICARDI
Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Marcial ♩ = 112 A

Flautín *f* *tr*

Flauta *f* *tr*

Clarinete 1° *f* *tr*

Clarinete 2° *f* *tr*

Clarinete 3° *f* *tr*

Saxo Alto 1° *f*

Saxo Alto 2° *f*

Saxo Tenor *f*

Saxo Baritono *f*

Trompeta 1° *f*

Trompeta 2° *f*

Trompeta 3° *f*

Corno en Eb *f*

Trombon 1° *f*

Trombon 2° *f*

Trombon 3° *f*

Bombardino 1° *f*

Bombardino 2° *f*

Tuba Bb *f*

Tuba Eb *f*

Bombo *f*

Tarola *f*

Himno Del Arma De Inteligencia

2

This musical score is for the hymn "Himno Del Arma De Inteligencia". It is a full orchestration for a large band, featuring a variety of instruments. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The instruments are arranged in a standard concert band layout, with woodwinds and brass in the front and percussion in the back. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The woodwinds (Flute, Clarinet, Saxophone) and brass (Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba) sections play a melodic line, while the percussion (Bass Drum, Snare Drum, Cymbal) provides a rhythmic foundation. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The instruments are labeled on the left side of the score, and the measures are numbered at the top of the first staff.

Fln.
Fl.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Sx. 1
Sx. 2
Ten.
Bar.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Cor.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bdno. 1
Bdno. 2
Tba. Bb
Tba. Eb
Bmbo.
Trla.

Himno Del Arma De Inteligencia

[illegible]

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fln. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Sx. 1 (Saxophone 1)
- Sx. 2 (Saxophone 2)
- Ten. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tpt. 3 (Trumpet 3)
- Cor. (Coronet)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bdno. 1 (Bassoon 1)
- Bdno. 2 (Bassoon 2)
- Tba. Bb (Tuba Bb)
- Tba. Eb (Tuba Eb)
- Bmbo. (Bassoon)
- Trla. (Trombone)

The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The page is numbered 31 in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brass instruments on the left and the strings on the right.

Himno Del Arma De Inteligencia

[illegible]

"HIMNO DEL SERVICIO DE MATERIAL DE GUERRA"

Letra y Música: Tte. MG Víctor SAMPÉN SÁNCHEZ

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Servicio de Material de Guerra

Material de guerra siempre alerta
El apoyo es tu noble misión
Y tu técnica firme divisa
Garantía en la paz, en la acción

Pertenezco a un valioso servicio
Que en la paz es escuela de honor
Y en el campo de lucha un ejemplo
De patriótico empuje y valor

Municiones, motores y armas
La potencia del fuego darán
Y los hombres que enfrenten la muerte
Coronado su esfuerzo verán.

Autor: Tte. MG Víctor Sampén Sánchez

"HIMNO DEL SERVICIO DE MATERIAL DE GUERRA"

Score

Letra y Música: Tte MG Víctor SAMPÉN SÁNCHEZ
Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI M.

Tiempo de marcha ♩ = 112

1. 2. *Coro*

Flautín

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

This musical score is for a marching band. It features 17 staves, each for a different instrument. The instruments are: Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, Saxo Baritono, Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, Tuba Eb, Bombo, and Tarola. The score is written in 4/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. It includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first system includes a section marked 'Coro' (Chorus). The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The instruments are arranged in a typical marching band configuration, with the woodwinds and brasses in the front, and the percussion in the back.

Himno Del Servicio De Material De Guerra

6

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

6

Tpt. 1

6

Tpt. 2

Tbn. 1

6

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

Bmbo.

6

Trla.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It features 18 staves, each labeled with an instrument. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The woodwind section (Flute, Clarinet, Saxophone, Tenor, Baritone) and the first trumpet part play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second trumpet and both trombone parts play a steady eighth-note accompaniment. The euphonium and tuba parts provide harmonic support with longer note values. The baritone saxophone and bassoon parts play a simple eighth-note pattern. The drum major's baton (Bmbo.) has a simple rhythmic pattern of quarter notes. The triangle (Trla.) provides a rhythmic accompaniment with a pattern of eighth and sixteenth notes. The number '6' appears above the first measure of several staves, and the number '8' appears below the tuba Eb staff.

Himno Del Servicio De Material De Guerra

11

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

11

Tpt. 1

11

Tpt. 2

Tbn. 1

11

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

Bmbo.

11

Trla.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. It contains 18 staves, each labeled with an instrument. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into five measures. The first measure starts with a rehearsal mark '11'. The instruments are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Sx. 1 (Saxophone 1), Sx. 2 (Saxophone 2), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Tbn. 1 (Tuba 1), Tbn. 2 (Tuba 2), Bdno. 1 (Bassoon 1), Bdno. 2 (Bassoon 2), Tba. Bb (Tuba Bb), Tba. Eb (Tuba Eb), Bmbo. (Bass Drum), and Trla. (Triangle). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The triangle part has a '11' rehearsal mark at the beginning of the first measure.

Fin

Himno Del Servicio De Material De Guerra

21

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

21

Tpt. 1

21

Tpt. 2

Tbn. 1

21

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

Bmbo.

21

Trla.

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band. The title is 'Himno Del Servicio De Material De Guerra'. The page is numbered 5 in the top right corner. The score is for measures 21 through 25. The instruments listed on the left are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Sx. 1 (Saxophone 1), Sx. 2 (Saxophone 2), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Tbn. 1 (Tuba 1), Tbn. 2 (Tuba 2), Bdno. 1 (Bassoon 1), Bdno. 2 (Bassoon 2), Tba. Bb (Tuba Bb), Tba. Eb (Tuba Eb), Bmbo. (Bombard), and Trla. (Triangle). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and articulation marks. The measures are grouped by a large brace on the left. The first measure of each instrument part is marked with a '21'.

Fln. 26 1. 2. *al ﷪ y Fin*

Fl. 1. 2.

Cl. 1 26 1. 2.

Cl. 2 1. 2.

Sx. 1 1. 2.

Sx. 2 1. 2.

Ten. 1. 2.

Bar. 26 1. 2.

Tpt. 1 26 1. 2.

Tpt. 2 26 1. 2.

Tbn. 1 1. 2.

Tbn. 2 26 1. 2.

Bdno. 1 1. 2.

Bdno. 2 1. 2.

Tba. Bb 1. 2.

Tba. Eb 1. 2.

Bmbo. 26 1. 2.

Trla. 1. 2.

"HIMNO DEL SERVICIO DE INTENDENCIA"

Letra: Nicomedes DE SANTA CRUZ

Música: Carlos PICKLING

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Servicio de Intendencia

En la guerra que es arte y es ciencia
Valor y técnica militar
El gran apoyo de intendencia
Grandes victorias siempre han de dar

La estrategia forja los planes
Cumple la táctica con su misión,
Y la logística con su intendencia
Da al combatiente certera acción
Sin que nunca del alto comando
Una queja se suela escuchar,
En la paz o en la guerra luchando
La misión de intendencia es el dar.

Alimento, vestuario y equipo
Combustible y lubricación
Es apoyo de abastecimiento,
En campaña como en guarnición

Sin que nunca de los apoyados
Una queja lleguemos a oír,
En la paz o en la guerra luchando
La misión de intendencia es servir.

Estudiar el propicio alimento,
Estudiar el calzar y el vestir
Eficiencia en el mantenimiento
Y enterrar al que supo morir.

Letra: Nicomedes DE SANTA CRUZ

Música: Carlos PICKLING

"HIMNO DE LA INTENDENCIA"

Score

Letra : Nicomedes de Santa Cruz

Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Marcial $\text{♩} = 110$

This musical score is for a piece titled "Himno de la Intendencia" in a Marcial style, with a tempo of 110 beats per minute. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The woodwind section includes Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, and Saxo Baritono. The brass section includes Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, and Tuba Eb. The percussion section includes Bombo and Tarola. The score features various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *sfz* (sforzando). There are also section markers (S) and repeat signs (double bar lines with dots) indicating specific parts of the music. The Tarola part at the bottom features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Flautín

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

2

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are:

- Fln. (Flute)
- Fl. (Flute)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Sx. 1 (Saxophone 1)
- Sx. 2 (Saxophone 2)
- Ten. (Tenor)
- Bar. (Baritone)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bdno. 1 (Bassoon 1)
- Bdno. 2 (Bassoon 2)
- Tba. Bb (Tuba Bb)
- Tba. Eb (Tuba Eb)
- Bmbo. (Bass Drum)
- Trla. (Triangle)

The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections are playing a complex, melodic line, while the percussion section provides a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a well-organized layout.

Himno Del La Intendencia

3

16

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

16

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

Bmbo.

16

Trla.

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The score is written for 16 measures, with a double bar line after measure 8. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Saxophones, Tenor, Baritone) and brass (Trumpets, Trombones, Bells) sections have complex melodic and harmonic parts. The percussion section (Bells, Triangle) provides a rhythmic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number '3' is in the top right corner.

4

Himno Del La Intendencia

32

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

Himno Del La Intendencia

"HIMNO DEL SERVICIO DE SANIDAD DEL EJERCITO"

Autor: Severino SEDÓ (1963)

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

Himno del Servicio de Sanidad del Ejército

Sanidad militar adelante
A luchar por la vida y la salud
Del heroico y valiente soldado
Defensor de la patria ¡El Perú!

Cuando hiende los aires la espada
Y de guerra se escucha el fragor
Y se aprestan los bravos soldados
A marchar a la lid con valor.

Surge activa de médicos nobles
Nuestra gran sanidad militar.

Que al cumplir su deber también sabe
Por la patria la vida inmolar.

Autor: Severino SEDÓ (1963)

"HIMNO DEL SERVICIO DE SANIDAD DEL EJERCITO"

Autor: Severino SEDÓ (1963)

Score

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI M.

Marcial ♩ = 110

This musical score is for a marching band performance of the "Himno del Servicio de Sanidad del Ejército". It is written in 4/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score is arranged for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section consists of Flautín, Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Saxo Alto 1°, Saxo Alto 2°, Saxo Tenor, and Saxo Baritono. The brass section includes Trompeta 1°, Trompeta 2°, Trombon 1°, Trombon 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Tuba Bb, and Tuba Eb. The percussion section features a Bombo and a Tarola. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The score is transcribed by TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI M.

Flautín

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército

2

This musical score is for the "Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército" (Hymn of the Army Medical Service). It is a multi-staff score for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instrumentation includes:

- Flute (Fln.):** Part 1, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Flute (Fl.):** Part 2, playing a similar melodic line to Fln. 1.
- Clarinet 1 (Cl. 1):** Part 1, playing a melodic line with triplets and slurs.
- Clarinet 2 (Cl. 2):** Part 2, playing a similar melodic line to Cl. 1.
- Saxophone 1 (Sx. 1):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Saxophone 2 (Sx. 2):** Part 2, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Tenor (Ten.):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Baritone (Bar.):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Trumpet 1 (Tpt. 1):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Trumpet 2 (Tpt. 2):** Part 2, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Trombone 1 (Tbn. 1):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Trombone 2 (Tbn. 2):** Part 2, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Euphonium 1 (Bdno. 1):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Euphonium 2 (Bdno. 2):** Part 2, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Tuba (Tba. Bb):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Tuba (Tba. Eb):** Part 2, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Baritone Mellophone (Bmbo.):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.
- Triangle (Trla.):** Part 1, playing a rhythmic line with eighth notes and slurs.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The page number "2" is located at the top left of the score.

Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring staves for Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium 1 (Bdno. 1), Euphonium 2 (Bdno. 2), Tuba/Bassoon (Tba. Bb), Tuba/Euphonium (Tba. Eb), Mellophone (Bmbo.), and Timpani (Trla.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fin' and 'p'. The page number 22 is visible in the top left corner.

Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército

5

[illegible]

Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército

7

Fln. *f* *al Sf y Fin*

Fl. *f* *al Sf y Fin*

Cl. 1 *f* *al Sf y Fin*

Cl. 2 *f*

Sx. 1 *f*

Sx. 2 *f*

Ten. *f*

Bar. *f*

Tpt. 1 *f* *al Sf y Fin*

Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Bdno. 1 *f*

Bdno. 2 *f*

Tba. Bb *f* *al Sf y Fin*

Tba. Eb *f*

Bmbo. *f*

Trla. *f*

This is a page from a musical score for a large wind band. The title is 'Himno Del Servicio De Sanidad Del Ejército'. The page number is 7. The score is for measures 43 through 46. The instruments listed on the left are Flute (Fln.), Flute (Fl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Saxophone 1 (Sx. 1), Saxophone 2 (Sx. 2), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone 1 (Bdno. 1), Baritone 2 (Bdno. 2), Tuba Bb (Tba. Bb), Tuba Eb (Tba. Eb), Bombardone (Bmbo.), and Triangle (Trla.). The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'al Sf y Fin' for several instruments. The dynamics are marked 'f' (forte) for most instruments. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. There are also some performance instructions like 'al Sf y Fin' and 'Fin'.

"HIMNO DE LA VETERINARIA MILITAR"

Transcripción: TCO JEP Carlos ARRUNATEGUI MINCHOLA

HIMNO DE LA VETERINARIA MILITAR

Con la gloria estuviste unido
Desde los albores de la historia
Apoyando a los hombres y corceles
Que siempre nos dieron la victoria.

Caballería y artillería te vieron nacer
Infantería e ingeniería
Te vieron crecer
Con el tronar de cañones y metralla
Nació la viril veterinaria
Con la sangre heroica de hombres
Y nobles brutos
Forjó sus más honrosos atributos

Proteger, prevenir y
La salud cuidar de hombres y
Multi especies pecuarias
Así es tu misión grandiosa, visionaria
Honra del servicio de veterinaria.

"HIMNO DE LA VETERINARIA MILITAR"

Score

Transcripcion: TCO J EP Carlos ARRUNATEGUI M.

Marcial ♩ = 110



Flautín

Flauta

Clarinete 1°

Clarinete 2°

Saxo Alto 1°

Saxo Alto 2°

Saxo Tenor

Saxo Baritono

Trompeta 1°

Trompeta 2°

Trombon 1°

Trombon 2°

Bombardino 1°

Bombardino 2°

Tuba Bb

Tuba Eb

Bombo

Tarola

Fln. ¹¹

Fl. ¹¹

Cl. 1 ¹¹

Cl. 2 ¹¹

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar. ¹¹

Tpt. 1 ¹¹

Tpt. 2 ¹¹

Tbn. 1 ¹¹

Tbn. 2 ¹¹

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo. ¹¹

Trla. ⁸

Detailed description: This is a page from a musical score for a marching band. It contains 18 staves, each labeled with an instrument. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 10. The instruments are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet), Cl. 2 (Clarinet), Sx. 1 (Saxophone), Sx. 2 (Saxophone), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet), Tpt. 2 (Trumpet), Tbn. 1 (Trombone), Tbn. 2 (Trombone), Bdno. 1 (Bells), Bdno. 2 (Bells), Tba. Bb (Tuba), Tba. Eb (Euphonium), Bmbo. (Mellophone), and Trla. (Snare). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like '11' (fortissimo) and '8' (octave). The Trla. part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Himno de la Veterinaria Militar

3

21

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

21

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

8

Bmbo.

21

Trla.

The musical score is for the 'Himno de la Veterinaria Militar'. It is a multi-staff score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fln. (Flute), Fl. (Flute), Cl. 1 (Clarinet 1), Cl. 2 (Clarinet 2), Sx. 1 (Saxophone 1), Sx. 2 (Saxophone 2), Ten. (Tenor), Bar. (Baritone), Tpt. 1 (Trumpet 1), Tpt. 2 (Trumpet 2), Tbn. 1 (Trombone 1), Tbn. 2 (Trombone 2), Bdno. 1 (Bass Drum 1), Bdno. 2 (Bass Drum 2), Tba. Bb (Tuba Bb), Tba. Eb (Tuba Eb), Bmbo. (Bass Drum), and Trla. (Cymbal). The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure of each staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '3' is in the top right corner.

Himno de la Veterinaria Militar

Fln. 31 *Fin* *ESTROFA*

Fl. 31 *Fin* *ESTROFA*

Cl. 1 31 *Fin* *ESTROFA*

Cl. 2 31 *Fin* *ESTROFA*

Sx. 1 31 *Fin* *ESTROFA*

Sx. 2 31 *Fin* *ESTROFA*

Ten. 31 *Fin* *ESTROFA*

Bar. 31 *Fin* *ESTROFA*

Tpt. 1 31 *Fin* *ESTROFA*

Tpt. 2 31 *Fin* *ESTROFA*

Tbn. 1 31 *Fin* *ESTROFA*

Tbn. 2 31 *Fin* *ESTROFA*

Bdno. 1 31 *Fin* *ESTROFA*

Bdno. 2 31 *Fin* *ESTROFA*

Tba. Bb 31 *Fin* *ESTROFA*

Tba. Eb 31 *Fin* *ESTROFA*

Bmbo. 31 *Fin* *ESTROFA*

Trla. 31 *Fin* *ESTROFA*

Himno de la Veterinaria Militar

5

41

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

51

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1

Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

Fln.

Fl.

Cl. 1

Cl. 2

Sx. 1

Sx. 2

Ten.

Bar.

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bdno. 1


Bdno. 2

Tba. Bb

Tba. Eb

Bmbo.

Trla.

al  y Fin

“HIMNO DEL SERVICIO JURÍDICO DEL EJÉRCITO”

Transcripción: TCO J EP Carlos ARRUNÁTEGUI MINCHOLA

Letra: Crl. SJE Hugo Apéstegui Moyano

Música: Gral Brig. SJE Ernesto Benavente López

Himno del Servicio Jurídico

Coro

En tus filas “Melgar” hay valientes
son jurídicos de gran corazón
por la patria luchamos felices
siguiendo tu ejemplo y tesón.

I estrofa

La labor del servicio es sublime
y la paz contribuye a cuidar
en la guerra ansía solemne
con orgullo la gloria alcanzar.
Viva la ley norma inmutable
que hoy y siempre juramos cumplir
adelante centinela estable,
por nuestra nación y su porvenir.

II estrofa

En su lema expresa que hay orden
disciplina y sagrada moral
son conceptos que evitan desorden
en eterna unión espiritual.
El deber esperando en nosotros
lealtad, sabiduría y honor
al lograrlo inspira en otros
seguir nuestro ejemplo y valor.

Letra: Crl. SJE Hugo Apéstegui Moyano

Música: Gral Brig. SJE Ernesto Benavente López

HIMNO DEL SERVICIO JURÍDICO DEL EJÉRCITO

Letra: Crnl. SJE APESTEGUI MOYANO Hugo.

Música: Gral Brig BENAVENTE LOPEZ Ernesto.

Transcrip: TJ T/MM ARRUNATEGUI MINCHOLA Carlos.

Score

MARCIAL ♩ = 100

This musical score is for a march titled 'Himno del Servicio Jurídico del Ejército'. It is written in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The score is arranged for a large band, including Flute, Clarinets in Bb, Alto Saxophones, Tenor Sax, Baritone Sax, Trumpets in Bb, Trombones, Baritone (T.C.), Tuba, Bombo, and Drum Set. The music features a variety of instruments playing different parts, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and includes articulation marks like accents and trills. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Flute

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Trumpet in B \flat 3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.) 1

Baritone (T.C.) 2

Tuba

Bombo

Drum Set

2

9

1

1

①

6

11

1

--

1

5

[illegible]

6

5

11

[illegible][illegible]

5

6

1

--	--

3

HIMNO DEL SERVICIO JURÍDICO DEL EJÉRCITO

43

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

D. S.

54

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

54

D. S.

The musical score is for a piece titled "Himno del Servicio Jurídico del Ejército". It is a page from a larger score, indicated by the number "6" in the top left. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B-flat Clarinet 1 (B \flat Cl. 1), B-flat Clarinet 2 (B \flat Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), B-flat Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1), B-flat Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2), B-flat Trumpet 3 (B \flat Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), Tuba, and Double Bass (D. S.). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument having its own staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number "54" appears at the beginning of the first and second systems of staves. The score is a page from a larger score, indicated by the number "6" in the top left.

7

3

[illegible]